PEP

nummer 14
stripweekblad



1 april

Losse nummers 90 cent
Abonneeprijs 75 cent

Maak je keus uit vier unieke Pep Albums



Pep geeft zo'n album kado als je een nieuwe abonnee opgeeft

Overigens een kunstje van niks, zo'n nieuwe Pep-abonnee opgeven. Ga maar na, onder jouw vrienden en vriendinnen zit vast wel iemand die eigenlijk al lang abonnee wil worden op dat uitstekende stripweekblad met al die beroemde strips. Het is er alleen nog steeds niet van gekomen. Voor zo iemand is dit nou dè gelegenheid om abonnee te worden. En jij verdient er een geweldig kado mee! Goed geregeld, vind je niet?

Zò krijg je het album:

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen album wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Pep-kies-maar-uit-bon

Naam nieuwe abonnee:..

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd:.................. jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:
* per bladenman/per post * aangeven wat gewenst wordt.

Opgegeven door:..

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Stuur mij als kado:

- ○ het album van 'De Macaroni's'
- ○ het album van 'Wellington Wish'
- ○ het album van 'Bernard Voorzichtig'
- ○ het album van 'De Generaal'

* aangeven wat gewenst wordt.

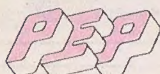
Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 nrs.)

Deze aanbieding geldt t/m 30 juni 1974 14-Pep-74-01A

PEP post

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 14 — 5 april 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40

Poging

Toen ik PEP 5 gelezen had, dacht ik, dat PEP toch wel hard achteruit ging. Het was een wat vaag gevoel, een nadere analyse was dus nodig. Bij nadere beschouwing bleek een en ander nog wel mee te vallen, maar er staan een paar zwakke strips in, die de hele PEP doen afglijden naar hun te lage niveau. Zo is het een onbegrijpelijke zaak dat een hele pagina Joris P.K. opgeofferd is aan „Boem", een poging tot strip door Joop M., terwijl „Lang leve het leger" ook nog eens drie pagina's onbenulligheid aan PEP toevoegt. De nieuwe conceptie voor de middenpagina's was aardig, maar is nu al tot een verschijnsel gedegradeerd waarvan de vorm belangrijker lijkt te zijn dan de inhoud. Ook artikeltjes als „De Top 3 van Dupuis" en „Het geweld in de strip" horen niet in een stripweekblad, maar eerder in een weekblad over strips. Jan moet zijn in nietszeggende stukjes gegoten hobbies maar elders zien te slijten. Kortom, het is met PEP als met deze brief: de fouten die erin staan vallen bij doorlezen niet zo vreselijk op, maar hinderen sterk.

H. van Vliet, Uithoorn

Ook een stripblad maken is in enigerlei mate afhankelijk van de vorm van de dag. We kunnen niet meer doen dan ons best, het moet ook een beetje willen lukken (J.v.E.)

Abonnee

19 Januari was een historische dag voor mij. Er is voor mij een nieuwe gedenkdag bijgekomen. Na jarenlang Pep te hebben gekocht, kreeg ik 'm eindelijk thuisgestuurd; jawel, weer 'n abonnee! Sjors (traditie) weg, PEP terug! Toch moet ik enkele kanttekeningen plaatsen, wat betreft PEP 4, n.b. de eerste die ik thuiskreeg! Het verhaal van Quint is echt wel leuk, maar niet op z'n plaats in een stripweekblad als PEP. En ook nog 4 pagina's! Twee daarvan zou je af kunnen staan aan Marcel Gotlib! 'n Standbeeld voor die man (of heeft-ie er al één?). Die tekeningen hè, oei, oei, ik kan er uren naar kijken en altijd zie ik iets nieuws. En de tekst, zeg! Ik zou er de hele kaart mee kunnen vullen, de superlatieven raken niet op, maar mijn pen wel!! Daarom in één woord, uiterst origineel weergegeven: Geweldig! Hou 'm erin! De mopjes van Jacovitti worden vervelend. De filmbesprekingen van Jan de Rooij zijn goed, maar overbodig, dacht ik. Zijn popkritieken zijn uitstekend! Tenslotte: ik sta pal achter het idee van Jan van Erp om een soort stamboom van tekenaars en tekstschrijvers te plaatsen!! Hij vertaalt Gotlib ook zo goed.

Bert Crebas, Groningen

Er moeten meer Sjorslezers abonnee van Pep worden!

Parel

Deze brief schrijf, herstel typ, ik opdat zij door anderen gelezen kan worden. Hooggeachte redactie, hierbij bied ik u mijn oprechte complimenten aan voor het resultaat van uw zwoegen, het op ongekend hoog peil staande stripblad PEP.
Gaarne zou ik ook het volgende nummer van deze parel onder zandkorrels in mijn brievendepot zien doen terechtkomen.

Rudi Bosschieter, Rotterdam

Bloos...

Hard lopen

Ik vind nodig dat ik op de middenplaat van PEP moet, overigens: ik heet Uriosis P. en ben een harddraver. Ik sta op het entrainement van D.S. Bolwijn in Emmeloord en ik vind zelf dat ik erg hard kan lopen; daarom hoor ik op de middenplaat van PEP te staan. Doe de groeten aan Jolly Jumper en Stapper. Overigens, ik vind PEP geweldig.

Uriosis P., Emmeloord

Hihihihi (mevr. Recteur).

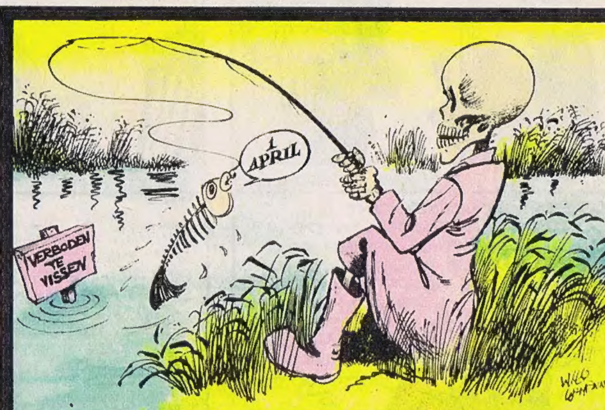
Kort

U zou mij en een heleboel andere nieuwe abonnees een plezier doen met boven elk vervolgverhaal een korte weergave te geven van de delen van het voorafgaande verhaal.

Alex van Schooten, Utrecht

Wie vindt dat ook? (J.d.R.)

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.



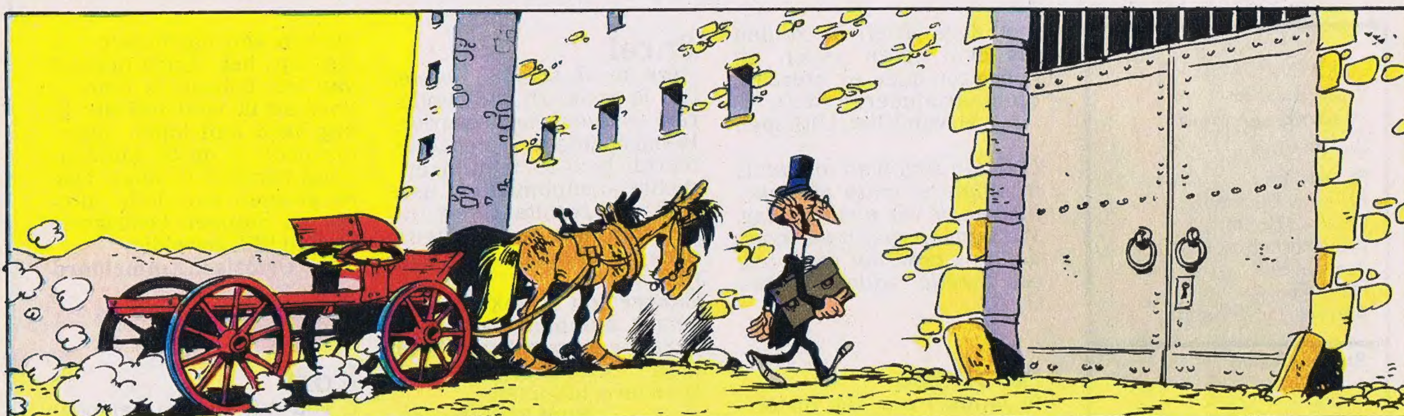
Haha. Mijn ondergeschikten trachten mij reeds de hele dag wijs te maken dat ik stink, dat ik hondepoep aan mijn schoen heb. Als ze maar niet denken dat ik ze niet doorheb! Het is immers (bijna) 1 april, gni gni. Jaja, ook een Directeur heeft gevoel voor humor (dat moet wel in dit bedrijf). U zult dan ook vast niet willen geloven dat deze week nieuwe verhalen beginnen van Lucky Luke, de Macaroni's (hihi) en (hoehoe) Kraaienhove, en dat er TWEE (2) afleveringen van Waanzin Waanzoehahaha! Waanzuit in deze PEP staan. Gmf. Snf. Hm...! Toch geloof ik dat ik iets raars ruik. Ik... eh... hm...

mr. D.I. Drecteur, inderdaad

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625 Enschede, Brinkstraat 121, tel · 05420/15828 Groningen, Ged. Kattendiep 29; tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v.d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33.90.40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz). **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada.** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa — Ont. Att. Mr. G. Altena. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".

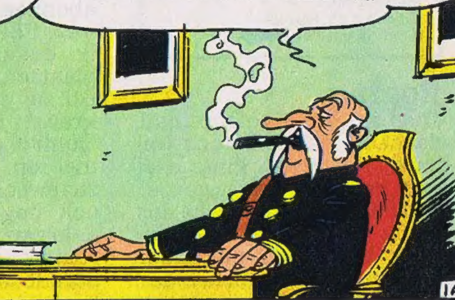
LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

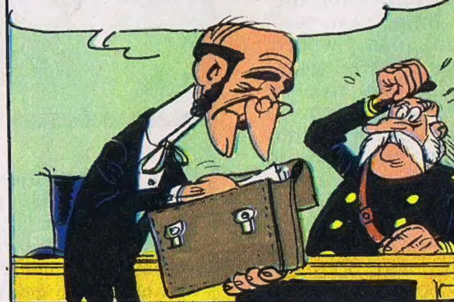


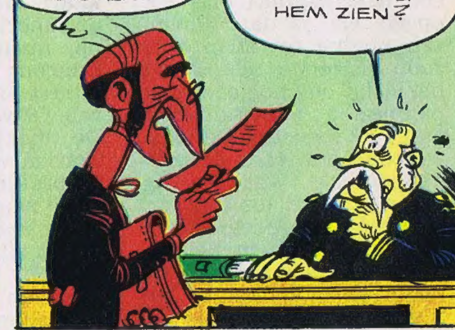


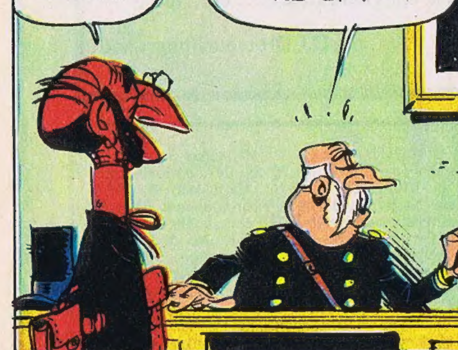


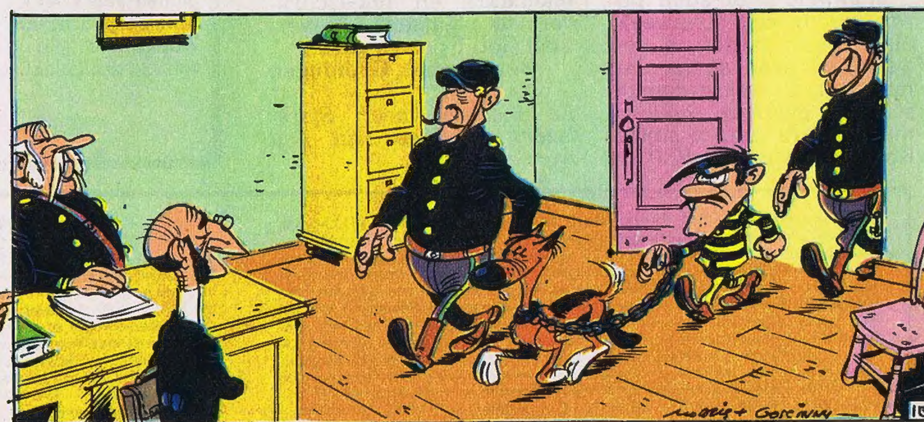












de erfenis van rataplan













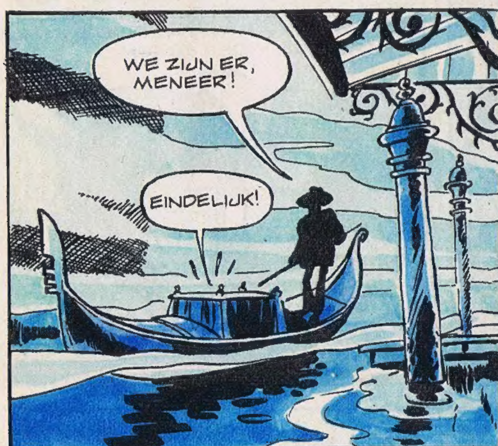






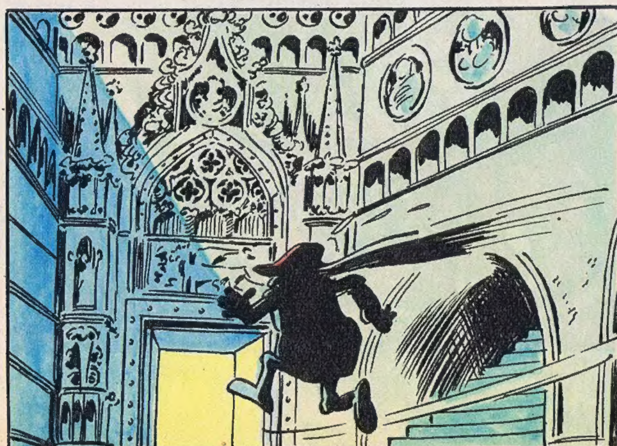
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S





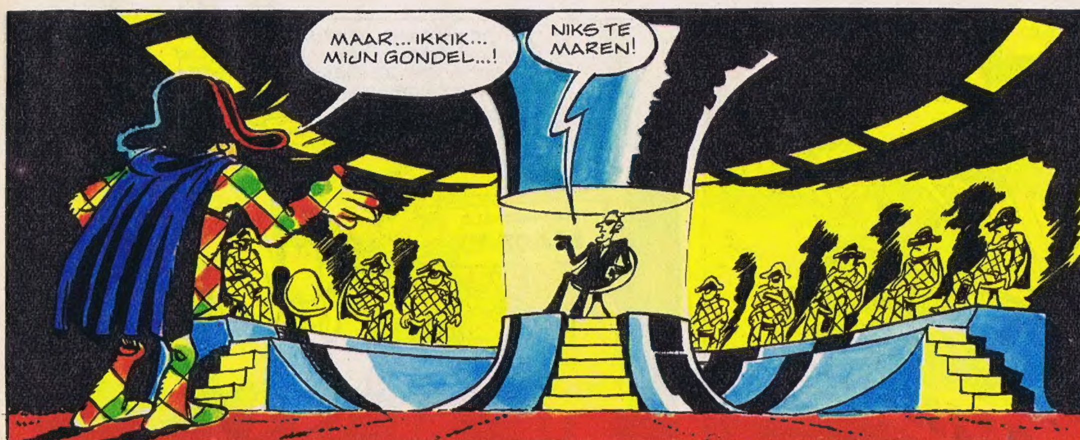






TEKST: DICK MATENA
TEKENINGEN EN KLEUR: DINO ATTANASIO

voetbal in venetië













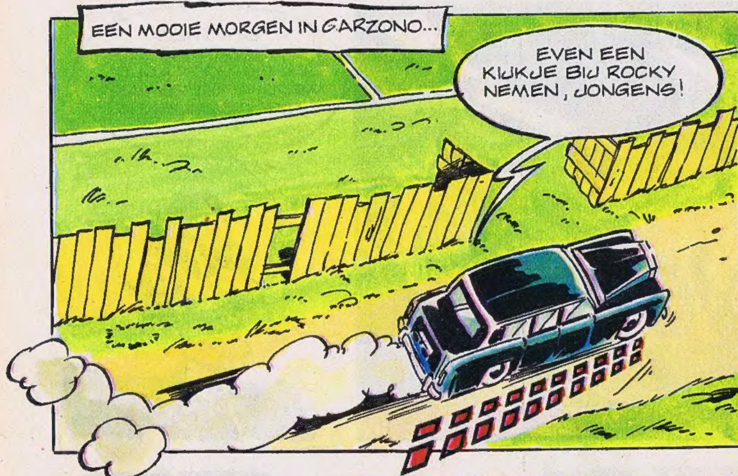




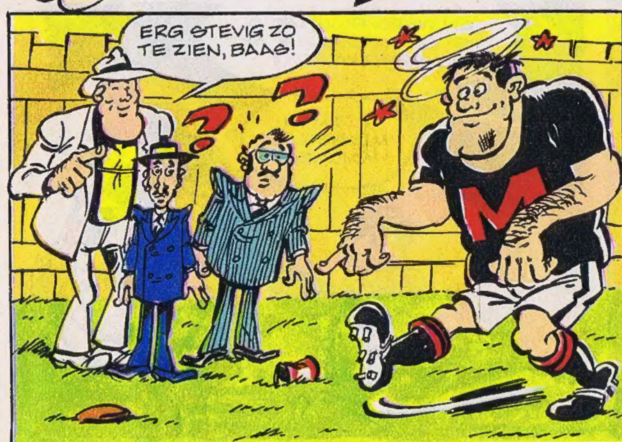


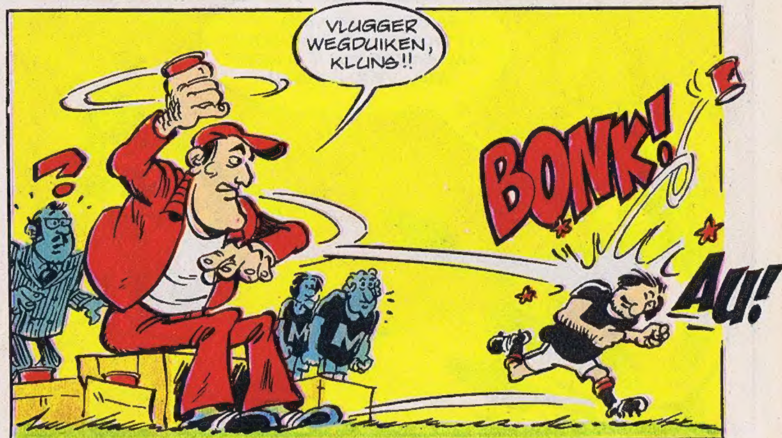


DE MACARONI'S







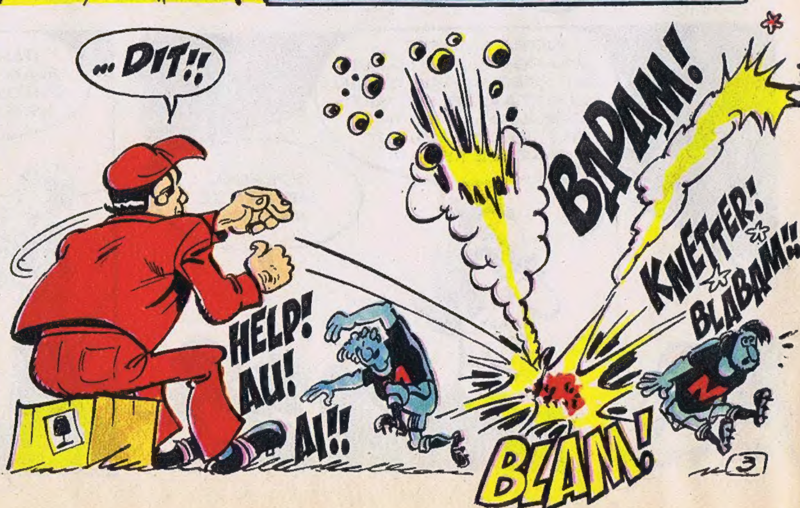












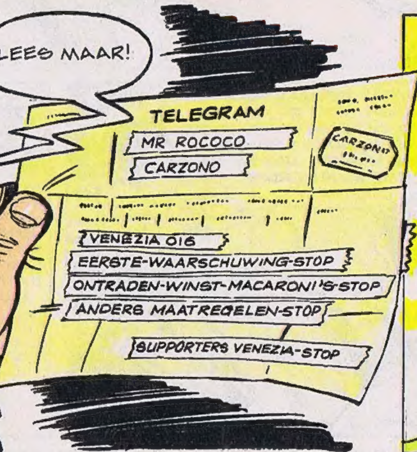
voetbal in venetië



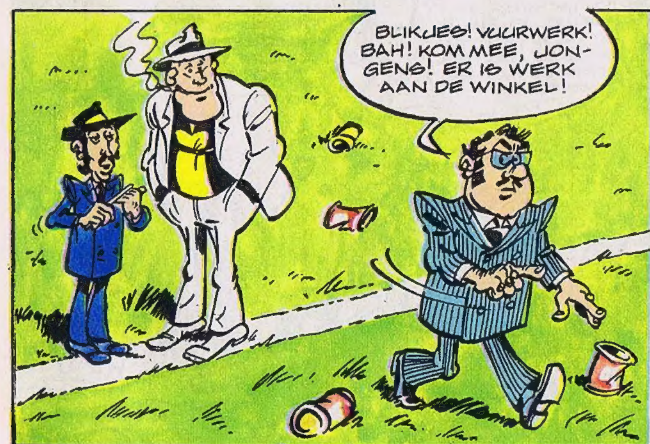


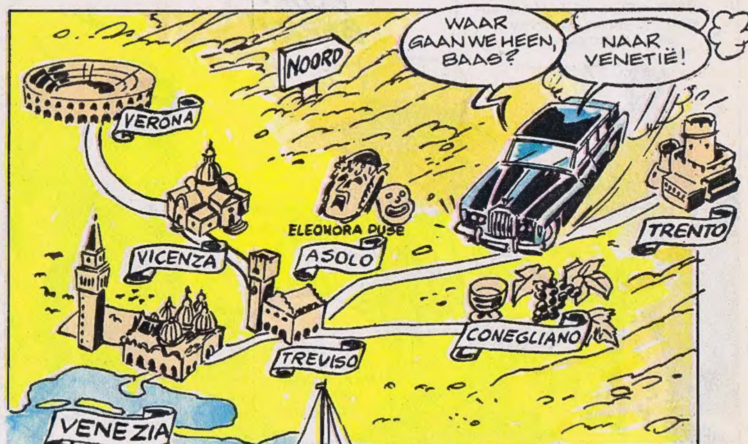


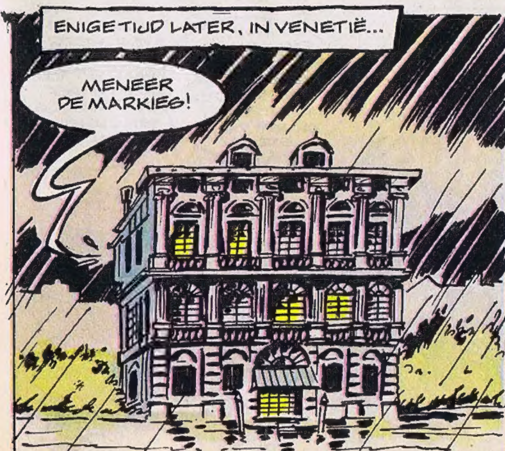


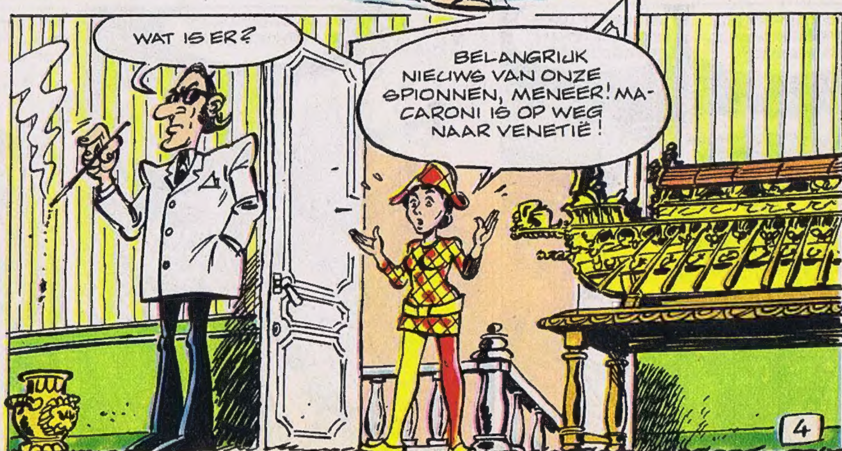












WORDT VERVOLGD

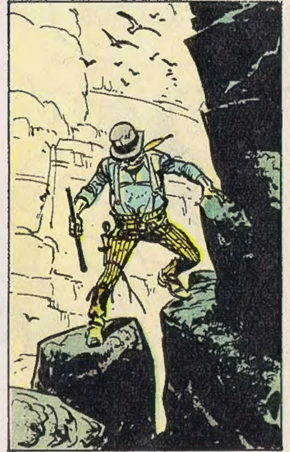
BLUEBERRY

TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP



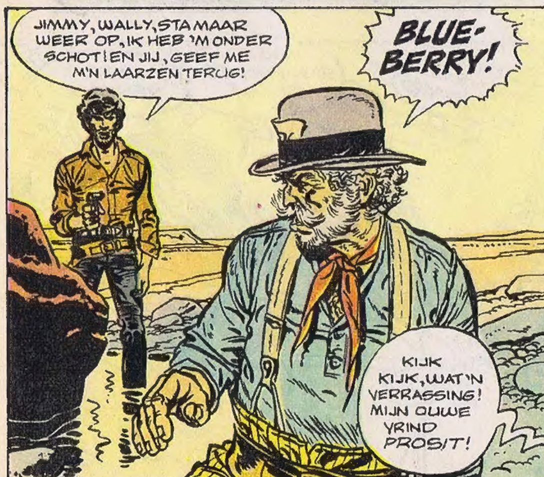


VOORZICHTIG KLIMT PROSIT LANGS DE STEILE ROTSWAND NAAR BENEDEN... HIJ HOUDT Z'N WINCHESTER STEVIG VAST, EN GEEN MOMENT VERLIEST HIJ DE ONBEWEEGLIJKE LICHAMEN BENEDEN UIT HET OOG, MAAR ALLES SCHIJNT VEILIG TE ZIJN...

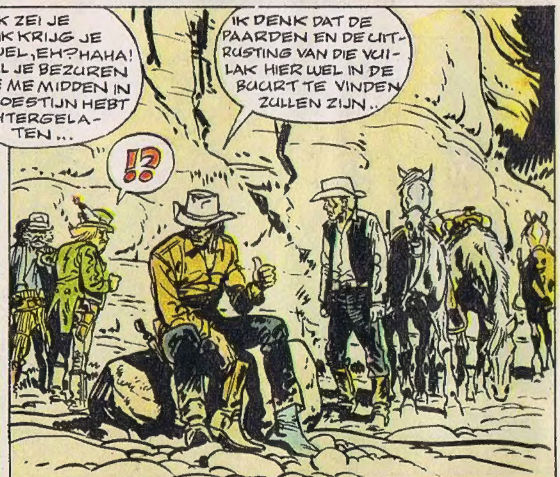
















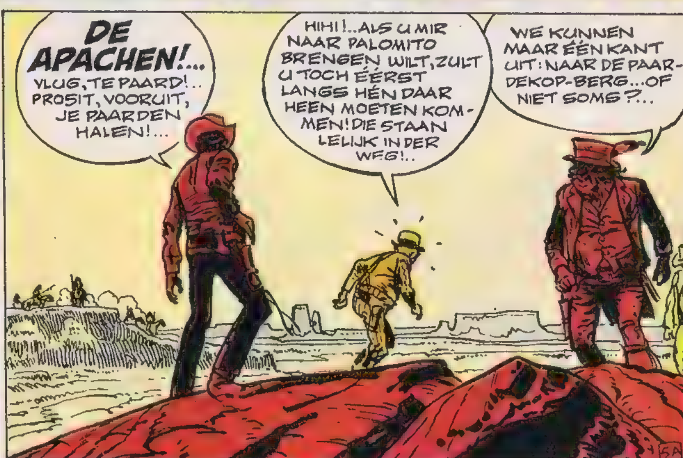


het spook van de goudmijn





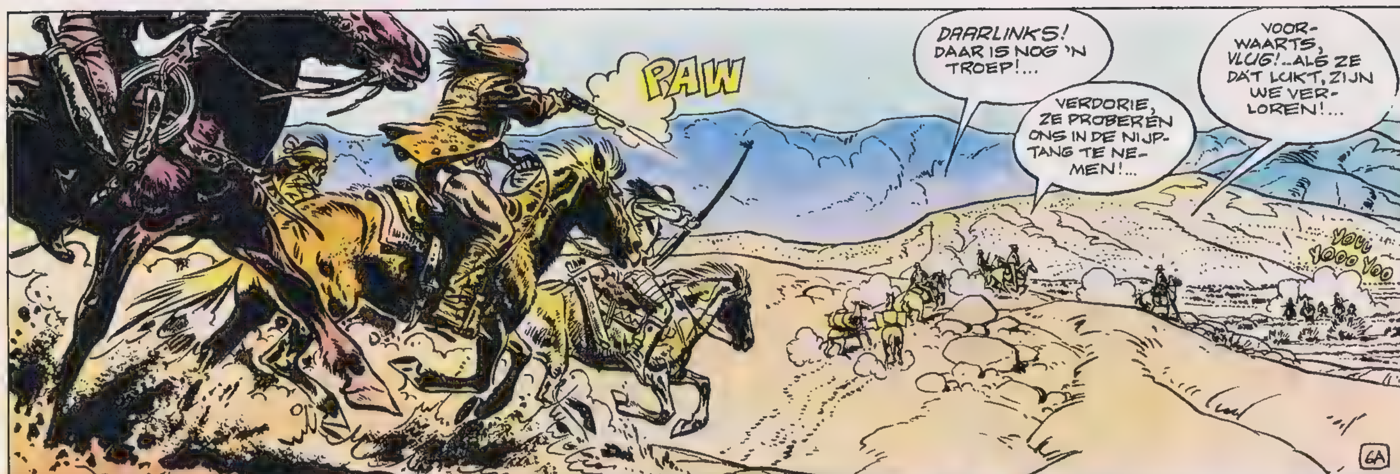








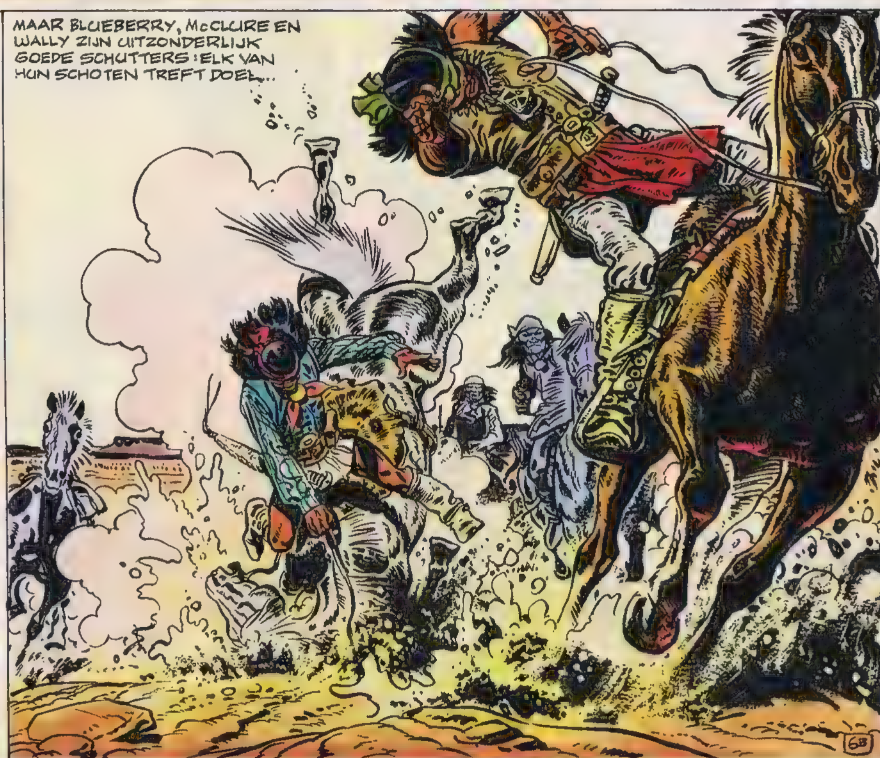
BLUEBERRY



DE VLUCHTELINGEN HALEN ALLES UIT HUN PAARDEN WAT ERIN ZIT, OM AAN DE DODELIJKE TANGBEWEGING VAN DE TWEE GROEPEN APACHEN TE ONTKOMEN..TOCH ZIET 'T ER NAAR UIT, DAT HUN MOEITE VERGEEFS IS...



MAAR BLUEBERRY, McCLURE EN WALLY ZIJN UITZONDERLIJK GOEDE SCHUTTERS: ELK VAN HUN SCHOTEN TREFT DOEL...



HET VOORSTE GROEPJE KRIJGERS, BEDUCHT VOOR DE TREFZEKERHEID VAN HET DRIETAL, HOUDT EEN BEETJE IN.. DAN WORDEN ZE INGEHAALD DOOR HALVEMAAN MET DE HOOFDMACHT..





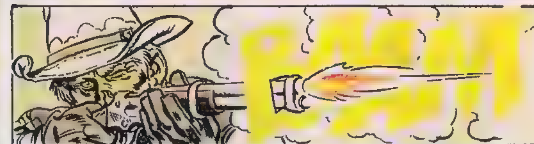
het spook van de goudmijn



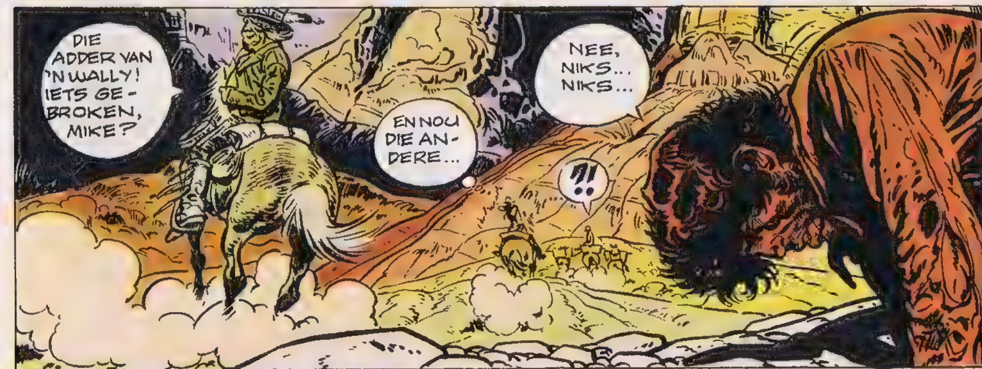












MAAR HET VALT NIET MEE OM VANAF 'N RIJDEND PAARD TE SCHIETEN... EN ZEKER NIET MET 'N OVERVERHIT GEWEER...







WORDT VERVOLGD

THE BAND







foto's Gijsbert Hanekroot
tekst Anneke van Wissen

In de bloeiperiode van de psychedelische muziek kwam in de zomer van 1968 bij Capitol een album uit van de Band, getiteld: „Music From Big Pink". Met veel enthousiasme werd deze plaat bij de diverse dagen weekbladen ontvangen. De recensent van „Rolling Stone" verklaarde: „Music From Big Pink is een fenomeen en moet daarnaar ook behandeld worden. Dit album is in ongeveer twee weken opgenomen. Er zijn mensen die er al hun hele leven aan werken en er nog niet eens aan kunnen tippen!" Deze elpee werd zo bekend dat de meeste mensen de groep kenden als „The Big Pink" of „The Band from Big Pink".
De jongens zelf, Robbie Robertson (lead gitaar en zang), Richard Manuel (piano en zang), Levon Helm (drums en zang), Rick Danko (bas en zang) en Garth Hudson (orgel en zang) noemen zich The Band. Aanvankelijk onder de naam „The Hawks" en als begeleidingsgroep van Ronnie Hawkins en later als backing groep van Bob Dylan, zijn de leden nu al tien jaar bij elkaar. Alle jongens komen uit Canada, behalve drummer Levon Helm, die in Arkansas werd geboren.
Robbie Robertson is wel de belangrijkste persoon uit de groep. Hij werd geboren in Toronto en had al heel vroeg iets met muziek te maken. Zijn moeder was heel muzikaal en liet hem vaak naar country-muziek luisteren. Op zijn vijfde jaar had hij zijn eerste gitaar in hand(j)e(s)n. Voor hij bij de Hawks begon (waaruit de Band uiteindelijk zou ontstaan), speelde hij in een eigen rockgroep. Robbie schrijft al bijna net zo lang als hij gitaar speelt en produceert nog steeds het grootste gedeelte van het materiaal voor de Band.
Robbie Robertson zegt dat er in de tijd van de Hawks drie soorten muziek bestonden: Rhythm & Blues, Corny White Rock en Rockabilly. Zij maakten toen een toernee in het zuiden van de States en traden op in de z.g. Backtown-clubs, wat hard en ondankbaar werk was. Het grote begin van de Band was wel de confrontatie met Bob Dylan. Ze speelden een keer in Atlantic City en wisten toen eigenlijk heel weinig van het bestaan en de muziek van Bob Dylan af. Heel toevallig speelden ze enkele nummers samen. Het bleek dat ze elkaar zo uitstekend aanvoelden, dat er een vrij langdurige samenwerking ontstond.
Heeft Bob Dylan een grote invloed op de Band gehad?
Robbie Robertson antwoordt: „Net zo veel als alle andere mensen waar we in de afgelopen jaren mee gespeeld hebben. Het is logisch dat je door iemand waar je dag in dag uit muziek mee maakt beïnvloed wordt. Maar het belangrijkste dat we van Bob Dylan meegekregen hebben is de tijdfactor in de muziek. Voor een lange periode in de rock 'n roll maakte men alleen maar muziek voor die bepaalde periode. Als er bijvoorbeeld een lied gemaakt wordt over de zomer heeft zo'n lied alleen zin van juni tot eind augustus, en daarna zegt zo'n lied de mensen niets meer. Bob Dylan leerde ons hoe belangrijk het was deze factor uit onze muziek te bannen, zodat we er later nooit spijt van zouden krijgen. Muziek moet tijdloos zijn."
Word je door bepaalde gebeurtenissen beinvloed bij het schrijven van je songs?
Robbie: „Nee, door niets speciaals. Gewoon door alles wat ik meemaak in mijn leven. Ik moet alles kwijt; het kan een kop koffie zijn waar ik 's ochtends mijn mond mee verbrand of de meest belachelijke dingen die ik op t.v. zie. Wat ik uit de gewone dagelijkse dingen leer, werkt inspirerend op mijn werk."
De sound van de Band klinkt me heel aangenaam in de oren. Ik mag het graag horen. Hun muziek is erg massaal en de zangstemmen klinken nogal rauw. De jongens maken af en toe gebruik van minieme echoeffecten, waar ik niet zo erg dol op ben. De teksten van hun elpees zijn vrij hard, zij hebben duidelijk een bittere ondertoon en klinken erg melancholiek. Je moet hun platen wel een paar keer draaien voordat je door kunt dringen in hun wereldje. Het is zeker geen simpele en pretentieloze muziek die de Band maakt. Het is allemaal bittere ernst bij deze jongens.
Wat zijn jullie plannen voor de toekomst?
„We zijn bezig 'n aantal concerten te geven in het zuiden van de States," zegt Robbie Robertson. „We zijn er al een hele tijd niet geweest. Vroeger hebben we daar onder totaal andere omstandigheden gespeeld dan waar we nu in verkeren. We speelden daar in kleine clubs voor een loon waar we nauwelijks van konden eten. Het lijkt me een geweldige belevenis om nu terug te gaan en dan in het Concertgebouw te gaan spelen. We hebben trouwens een groot aantal fans daar en we voelen ons min of meer verplicht voor hen op te treden."
Binnenkort komt er een nieuwe elpee van ze uit: „Is Everybody Wet". Aanvankelijk zou het album „Music From Watkins Glen" gaan heten. Net als alle andere elpees wordt deze plaat op het Capitol label uitgebracht. Onlangs is er een single van de Band uitgekomen, waarvan de A-kant „Holy Cow" heet. Op de B-kant staat een nummer dat iedereen bekend in de oren zal klinken, het „Third Man Theme".
Er is overigens ook een nieuwe lp van Bob Dylan uit, waarop hij begeleid wordt door de Band.
Al met al kunnen we deze groep rustig een van de meest unieke formaties uit de rockgeschiedenis noemen!

DISCOGRAFIE

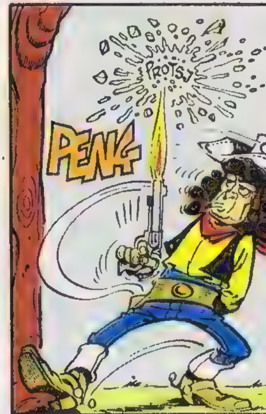
Music From Big Pink
Stagefright
Cahoots
The Band
Rock Of Ages (live album)
Masters of Rock (hits-elpee)
Moondog Matinee

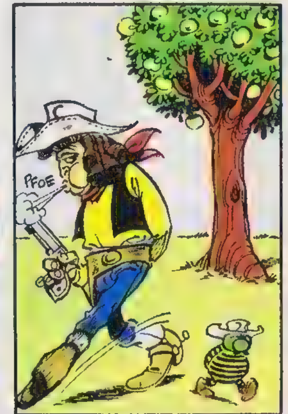
PEP's lonely hearts club













ATTENTIE! binnenkort:
VERANDERINGEN!
VERNIEUWINGEN!
(VERBETERINGEN. . . ?)
JA, VERBETERINGEN!

dit alles binnenkort in PEP

(u kent ons, aan ons zal het niet liggen)
Ik zou maar abonnee blijven,
als ik u was.

POR DIOS, wat een blad! *(geen advertentie)*

HÈ OUWE... KOM NOU VAN DIE LEUNING AF!! ZO ERG IS 'T TOCH NIET...

OM IN DE PEP TE KOMEN...

BLOOK



EN NU GAAT HET TUSSEN ONS, CROOK!
NEE! NIET DOEN! PAS OP!



WAAROM NIET! JE HEBT EROM GE-VRAAGD! DIE ARME PA...!
JOUW ARME PA?! KIJK WAT JOUW ARME PA DOET!!



ACH, HIJ SLAAPWANDELT WEER!
ZZZZZ!
PAS OP! HOU'M TEGEN! HIJ...!



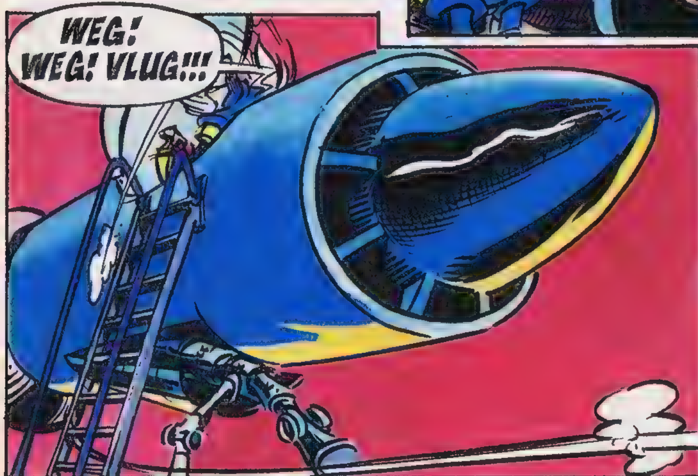
AAAH! TE LAAT! HIJ HEEFT HEM INGE-DRUKT!!!
WAT IS ER? WAT HEEFT HIJ INGEDRUKT?
KLIK!



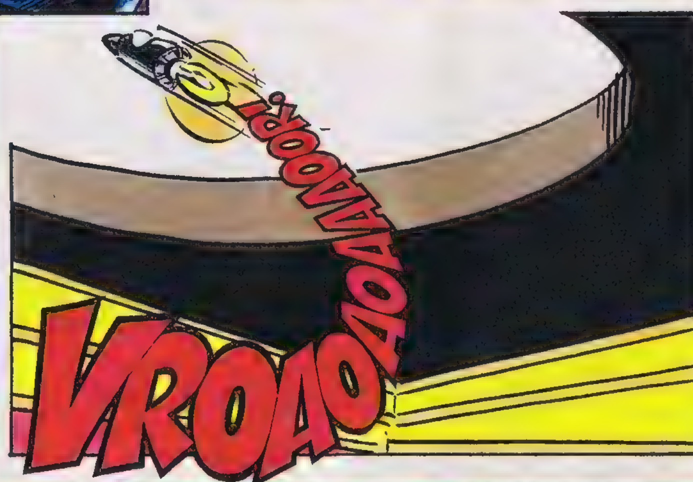
DE KNOP VAN DE X-BOM! OVER VIJF MI-NUTEN SPRINGT DE HELE ASTROÏDE UIT ELKAAR!!



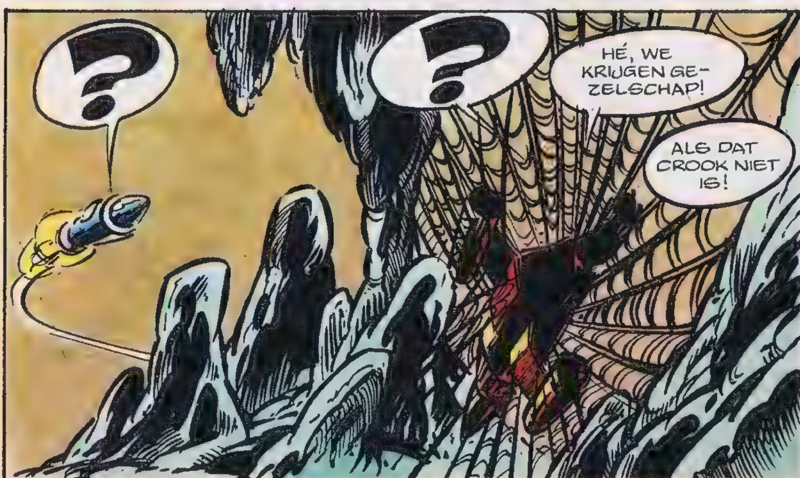
ZO? DAT IS NIET ZO BEST!
NIET ZO BEST, ZEGT-IE!



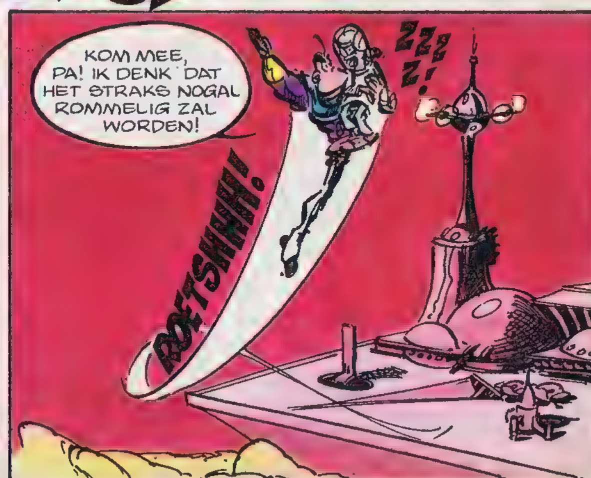
WEG! WEG! VLUG!!!



VROAOAOAOAOAOOR!



?
?
HÉ, WE KRIJGEN GE-ZELSCHAP!
ALS DAT CROOK NIET IS!

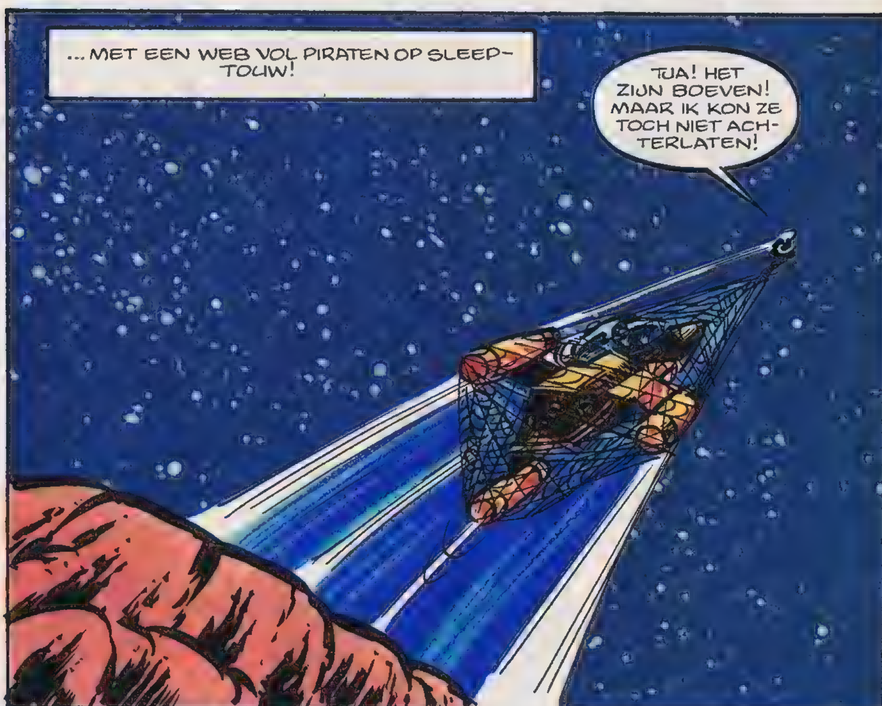


KOM MEE, PA! IK DENK DAT HET STRAKS NOGAL ROMMELIG ZAL WORDEN!
ZZZZ!
ROEFSHHH!

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: KOBUS VOGELENZANG

de ruimtepiraten











44

WAANZIN, WAANZUIT

" LACHEN IS IETS TYPISCH MENSELIJKS". JA, DAT IS GAUW GENOEG GEZEGD! MAAR IS HET OOK WAAR? LANGDURIGE ONDERZOEKINGEN HEBBEN UITGEWEZEN, DAT ONZE MAKKERS UIT HET DIERENRIJK BEHOORLIJK LEUK UIT DE HOEK KUNNEN KOMEN, OP EN/OF OMSTREEKS 1 APRIL... OOK EEN SLAK HOUDT VAN EEN GOEIE BAK... EN EEN MOL IS DOL OP LOL...

DE PELIKAAN (ZIE PEP 43 VAN VORIG JAAR) EN DE MOND-, KEEL- EN NEUSAAP.

ZEG 'S A.

PONG

A

DE LEEUW EN DE GAZELLE.

SLURP

?

DE KROKODIL EN DE VOGEL-DIE-ZIJN-TANDEN-SCHOONPIKT. (1)

1. WIE WEET HOE DEZE VOGEL HEET?

DE COBRA EN DE MANGOEST.

RON... ...ZZZ...

RON... ZZZ...

TEKST EN TEKENINGEN: MARCEL GOTLIB

1 april in het dierenrijk



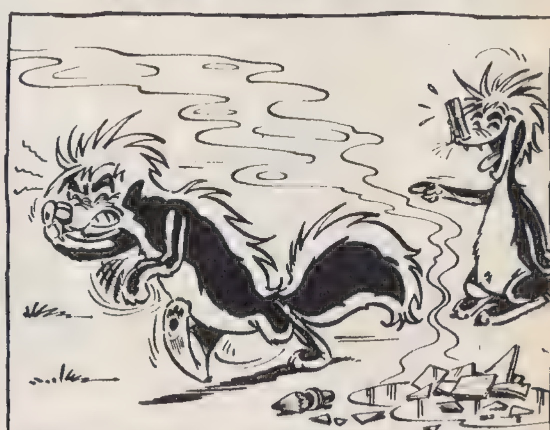




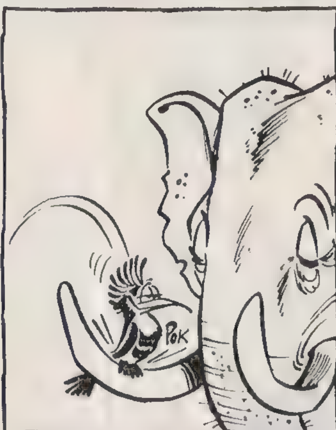










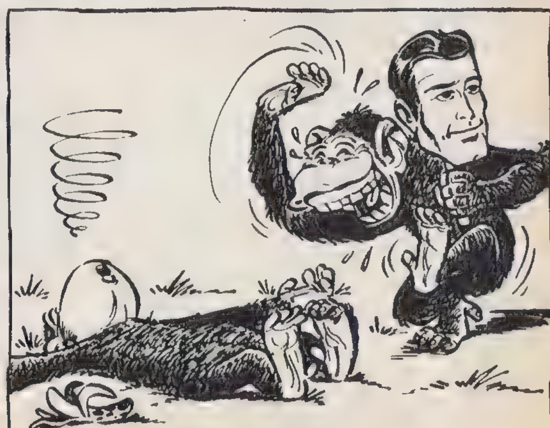










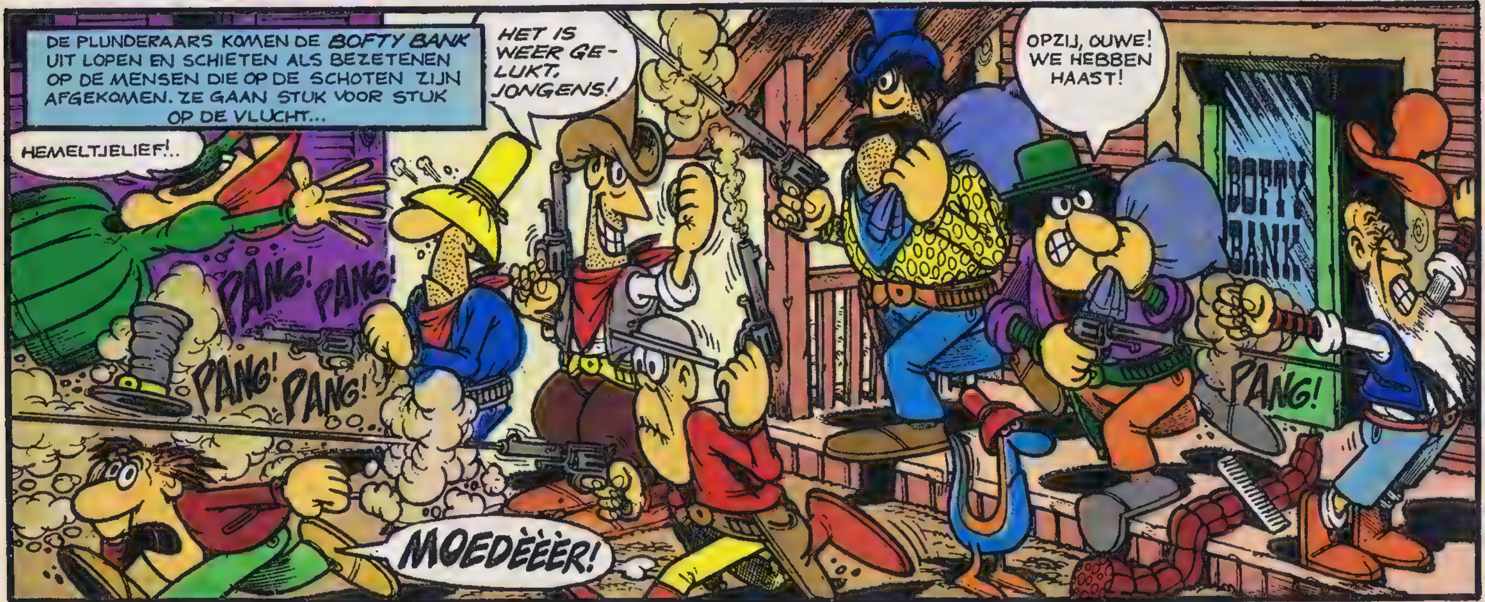


COCCO BILL IN BROKKEL-CITY

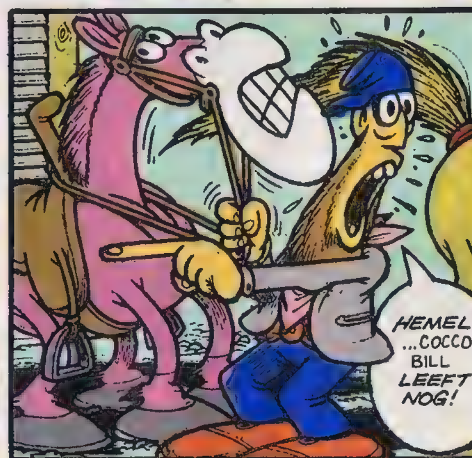




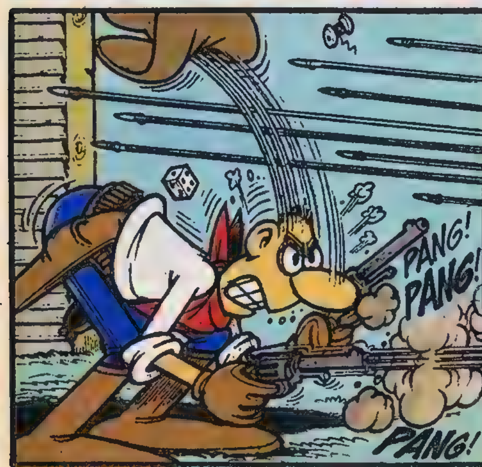




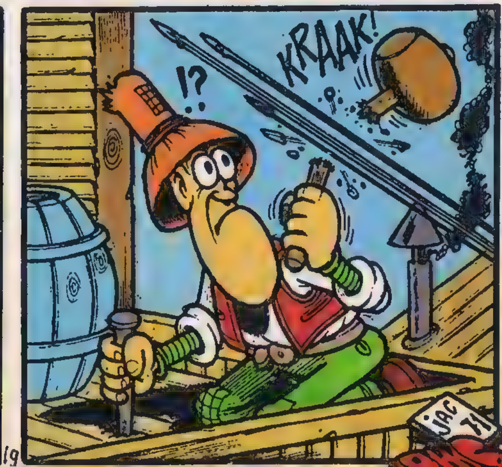












DOOR:

JACOVITTI

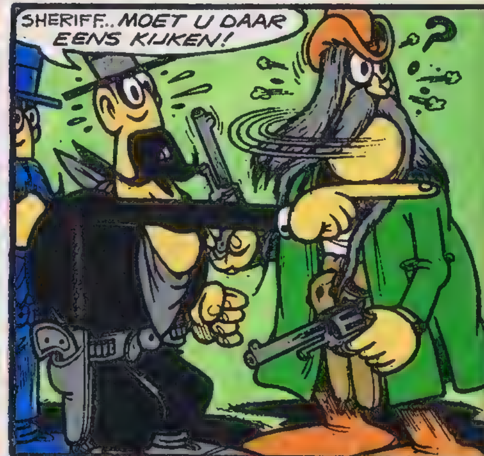
VERTALING:
ANNEKE VAN WISSEN
M.M.V. INEZ VISSER







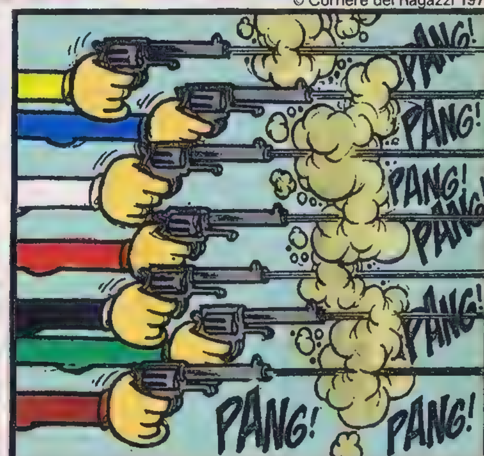


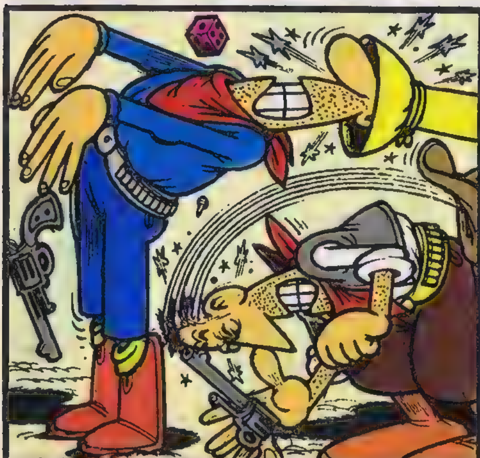










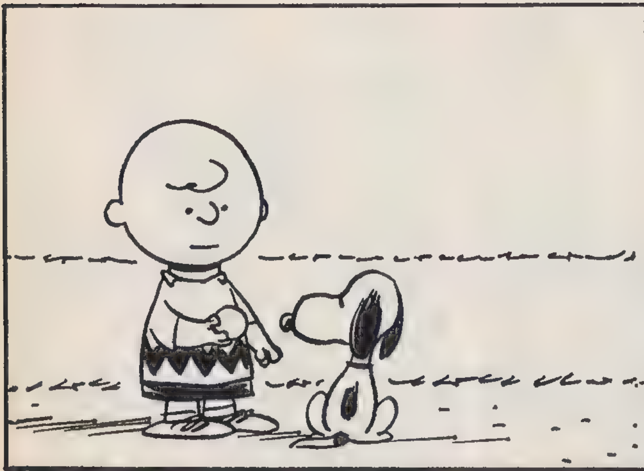
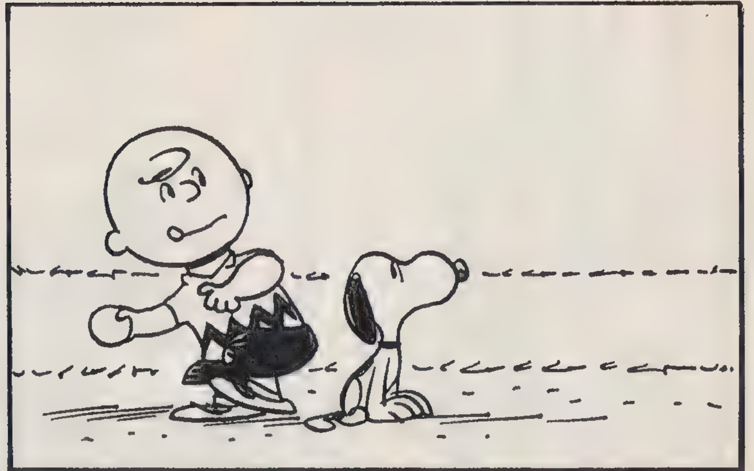
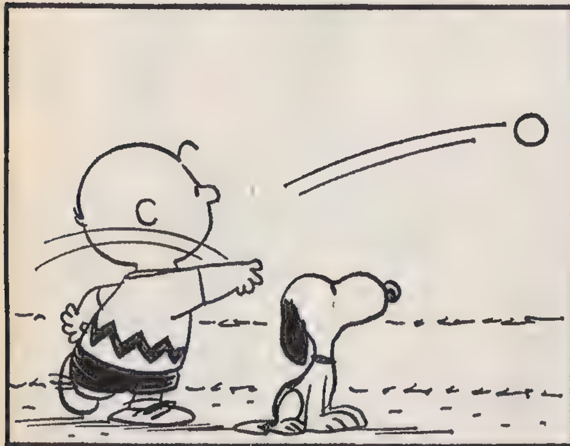




WORDT VERVOLGD

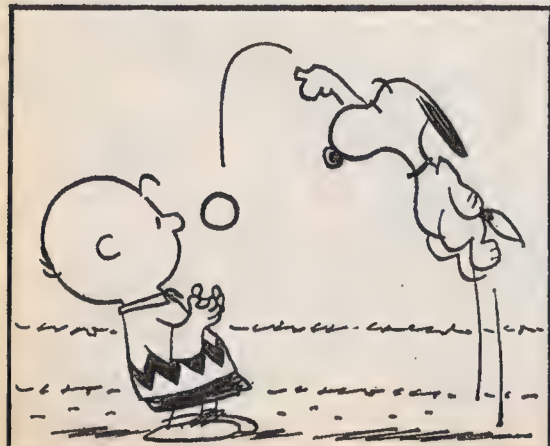
PEANUTS

DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN





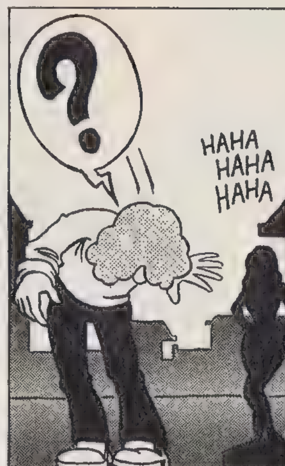





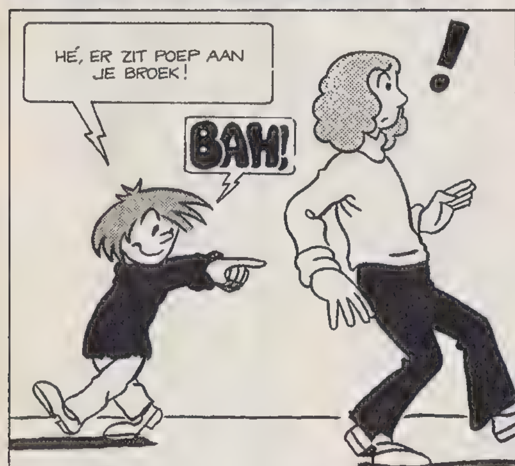
een dag in april

DOOR:
HILBERT BOLLAND

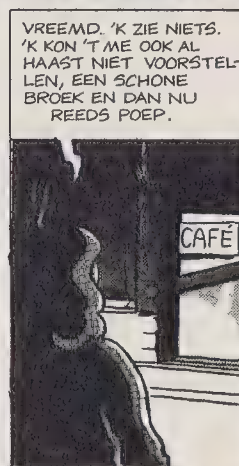





























MAAR?
PEP PERS
Bolland'74

DJO waar 't allemaal in staat

DJO het boeiende tijdschrift waar alles in staat wat je weten wil in het doolhof van de populaire wetenschap.
DJO geeft je alles over 1001 aktuele onderwerpen die je belangstelling hebben. Je vindt er de weg naar de fascinerende wereld van zèlf onderzoeken en experimenteren.
DJO leidt je binnen in de wereld van dieren en hun gewoonten, watervervuiling en luchtverontreiniging, de mikro-kosmos, ruimtevaart en archeologie en nog veel meer!
DJO geeft je aan hoe je zelf al deze dingen kunt onderzoeken. Hoe je zelf apparatuur kunt maken. Hoe je kunt experimenteren met eenvoudige middelen.

Vind je eigen weg in het doolhof van de wetenschap!

DJO helpt je daarbij. Het is heel gemakkelijk. Sluit je aan bij die duizenden enthousiaste jongeren, die zelf onderzoeken en experimenteren. Vul de bon in. Knip 'm uit en doe hem in een open envelop zonder postzegel en stuur die naar DJO, Antwoordnummer 333, Utrecht.
Als welkomstgeschenk krijg je GRATIS het uitgekiende Wis-Quiz-Spel. Een kaartspel waarmee je tal van moeilijke en makkelijke wiskundespelletjes kunt spelen. In je eentje of samen met anderen.

DJO is een uitgave van de Stichting De Jonge Onderzoekers.

bon VOOR ZELF ONDERZOEKEN EN EXPERIMENTEREN! Q13

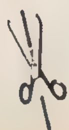
Ja, stuur mij ook elke maand het tijdschrift DJO voor maar ƒ 16,50 per jaar (betalen doe ik pas als u mij een acceptgirokaart stuurt).

Mijn naam

Adres

Plaats

Als premie stuurt u mij het gratis Wis-Quiz-Spel.



Flippie Flink

DOOR MORT WALKER
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN













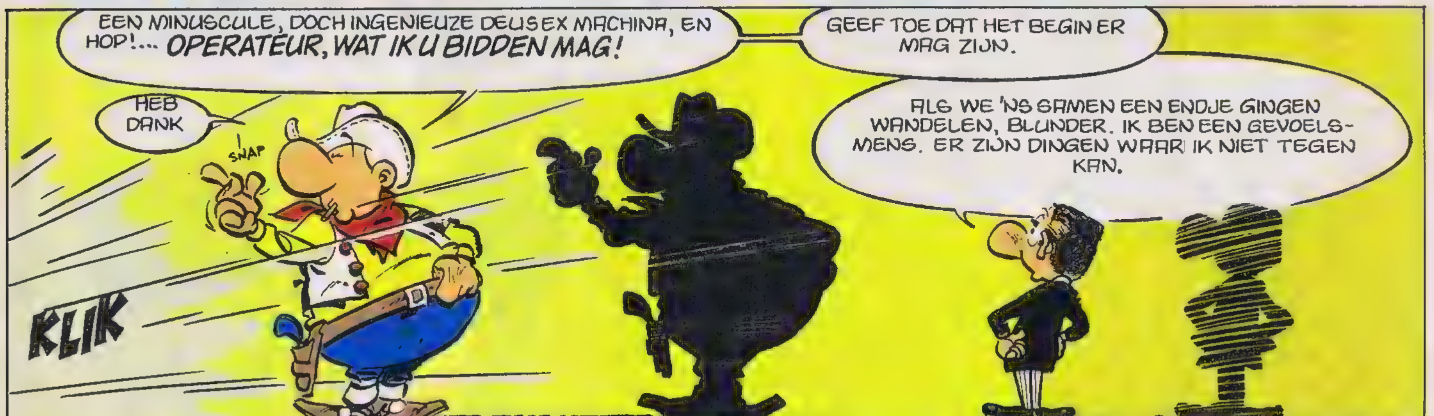




OLIVIER BLUNDER



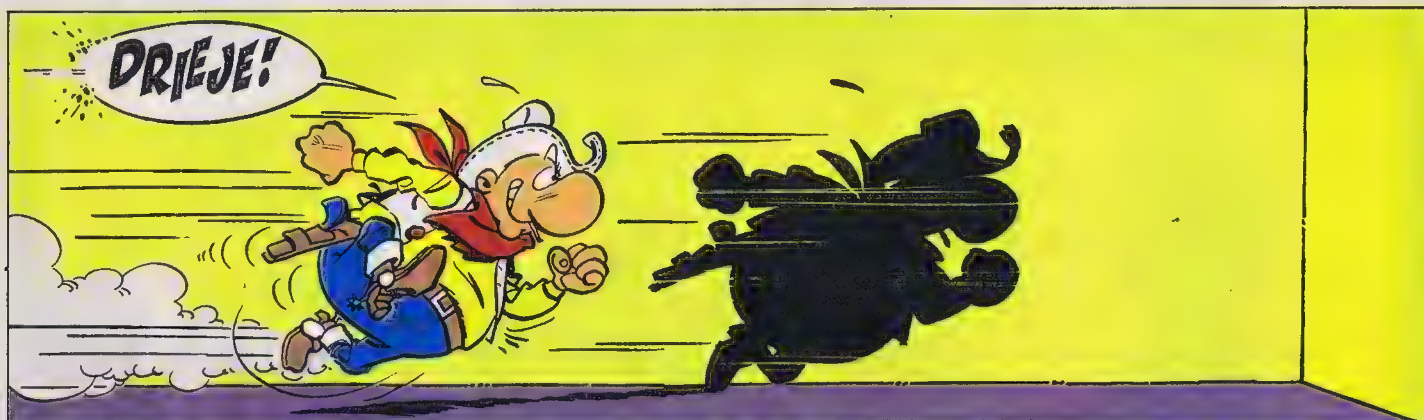


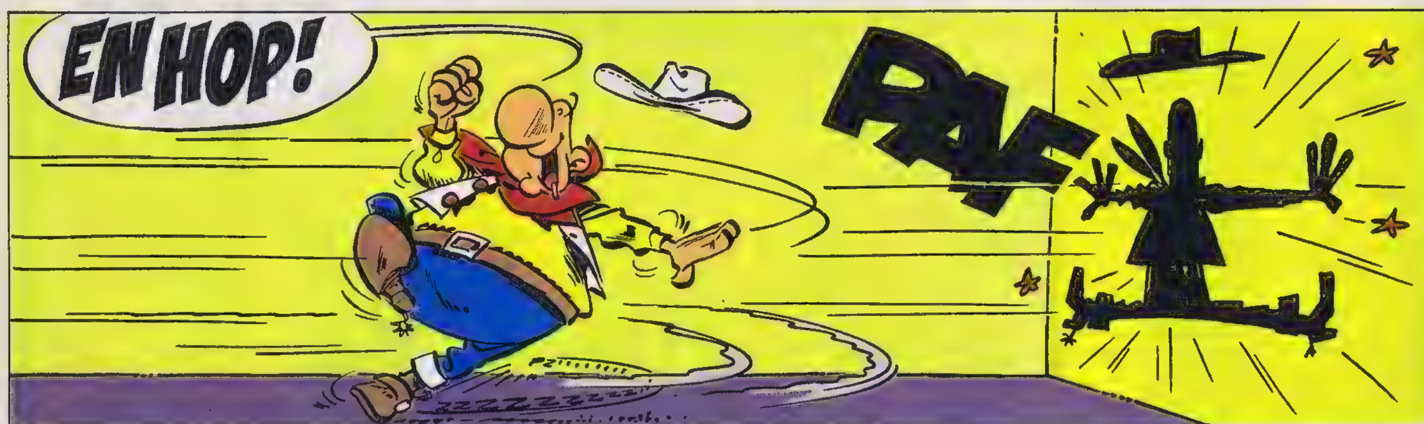




TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

slagschaduwvaardig





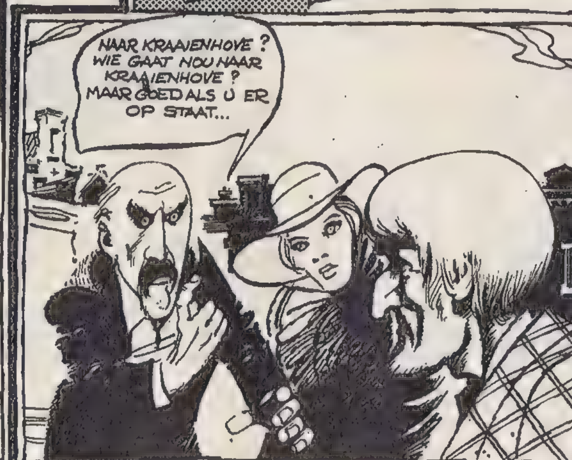


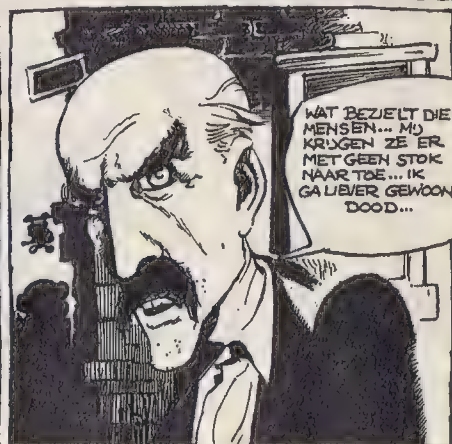


KRAAIENHOVE

















DOOR
WILLY LOHMANN

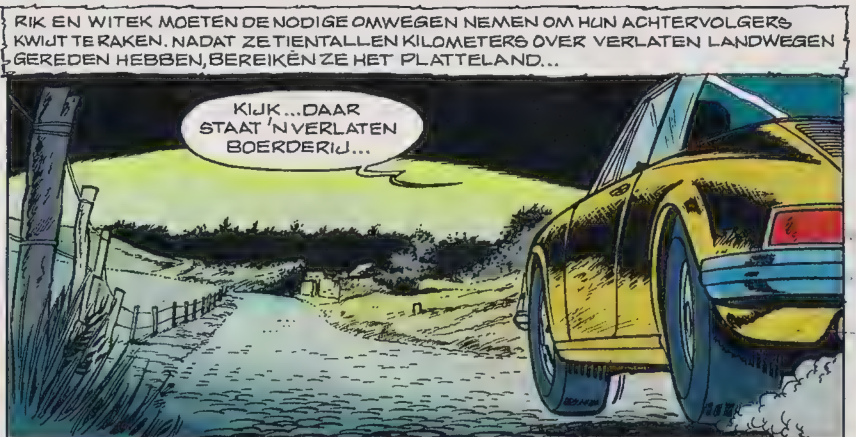
de familievloek



WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

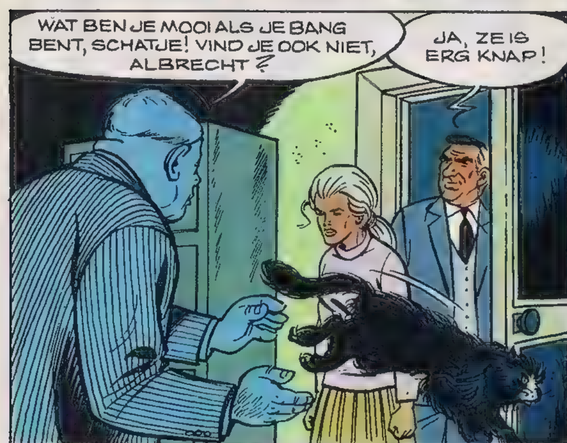

WE ZULLEN EEN STILLE PLEK OPZOEKEN OM WAT UIT TE RUSTEN...


RIK EN WITEK MOETEN DE NODIGE OMWEGEN NEMEN OM HUN ACHTERVOLGERS KWIJT TE RAKEN. NADAT ZE TIENTALLEN KILOMETERS OVER VERLATEN LANDWEGEN GEREDEN HEBBEN, BEREIKEN ZE HET PLATTELAND...
KIJK... DAAR STAAT 'N VERLATEN BOERDERIJ...


OP 'T ZELFDE OGENBLIK...
HAHA! HET GAAT UITSTEKEND! IK ZAL GAUW VAN MIJN GROOTSTE VIJAND VERLOST ZIJN!


SCHÜLTZ HEEFT ZIJN OPDRACHT GOED UITGEVOERD... DIE RINGERS DENKT DAT HIJ ZIJN ACHTERVOLGERS KWIJT IS! HAHA!
U BENT EEN GROOT STRATEEG, B!

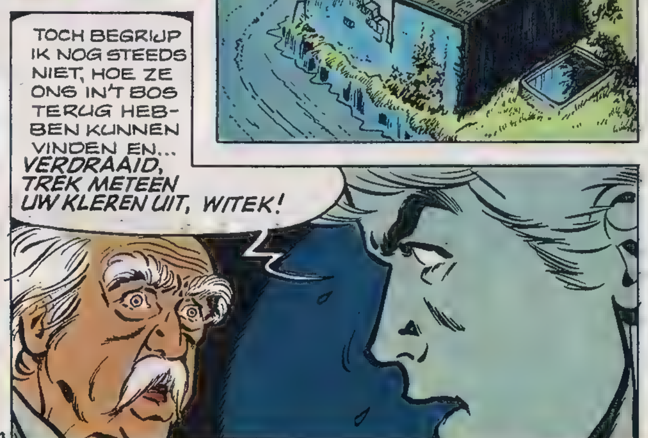

HUM! IK GELOOF DAT WAT VROUWELIJK GEZELSCHAP ONS GOED ZOU DOEN. GA KARINA EVEN HALEN!


WAT BEN JE MOOI ALS JE BANG BENT, SCHATJE! VIND JE OOK NIET, ALBRECHT?
JA, ZE IS ERG KNAP!


IS ER...
WEES MAAR GERUST, KARINA. ALLES GAAT GOED. JE ZULT DE OUDE WITEK GAUW TERUGZIEN. HAHAHA!


'N AANTAL KILOMETERS DAARVANDAAN...
IK ZAL HET EERST DE WACHT HOUDEN. U KUNT IN DE AUTO OF IN DE SCHUUR GAAN SLAPEN...
LAAT MIJ MAAR WAKEN...


NEE, U HEBT UW RUST HARD NODIG! HET SPEL IS NOG NIET AFGELOPEN... EN ONZE VRIEND DE BEUL ZAL OOK WEL SLAPERIG ZIJN...
DE BEUL? DIE SLAAPT AL TIEN JAAR HAAST NIET... ZE ZEGGEN DAT HET KOMT DOOR EEN HOOFDWOND...
19


TOCH BEGRIJP IK NOG STEEDS NIET, HOE ZE ONS IN 'T BOS TERUG HEBBEN KUNNEN VINDEN EN...
VERDRAAID, TREK METEEN UW KLEREN UIT, WITEK!

TEKENINGEN: TIBET
TEKST: GREG
VERTALING:
ANNEKE MOLENAAR

duel met de beul



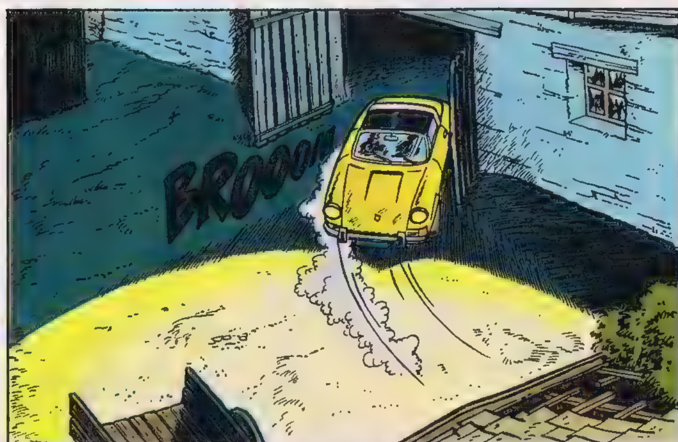


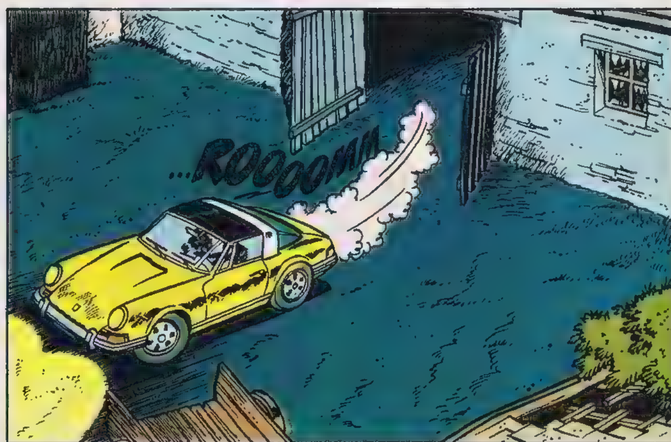


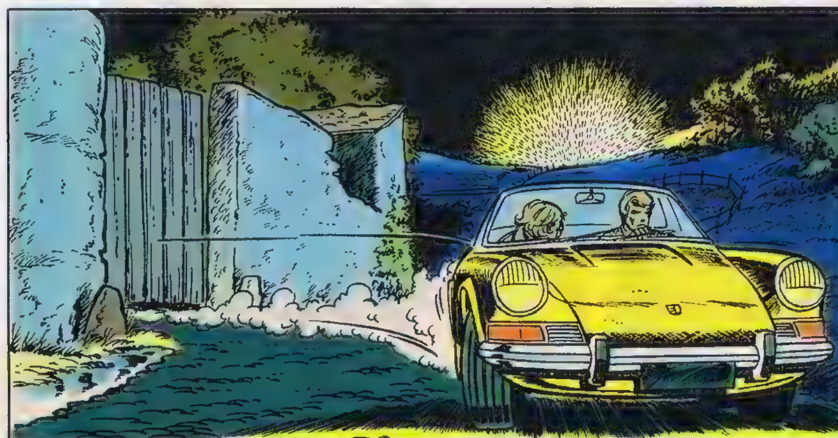






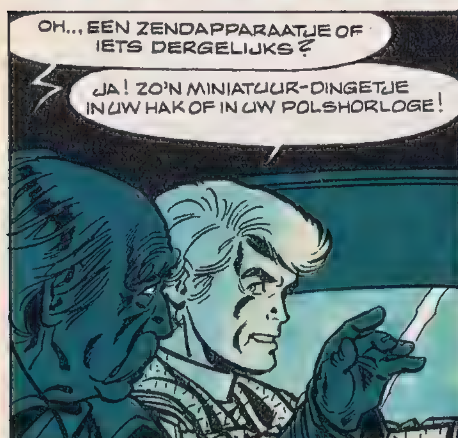








RIK RINGERS



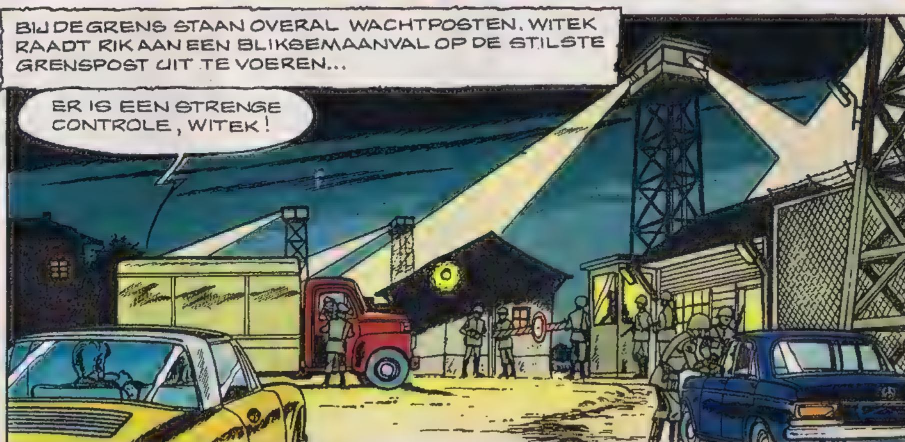




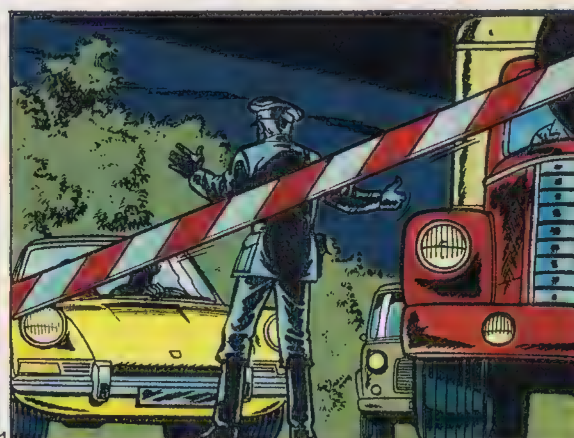






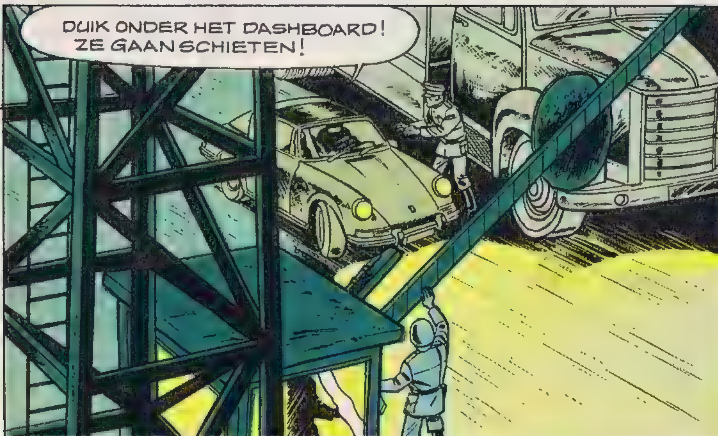


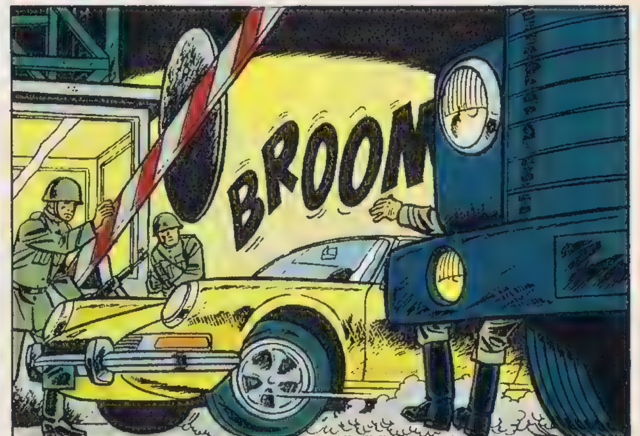


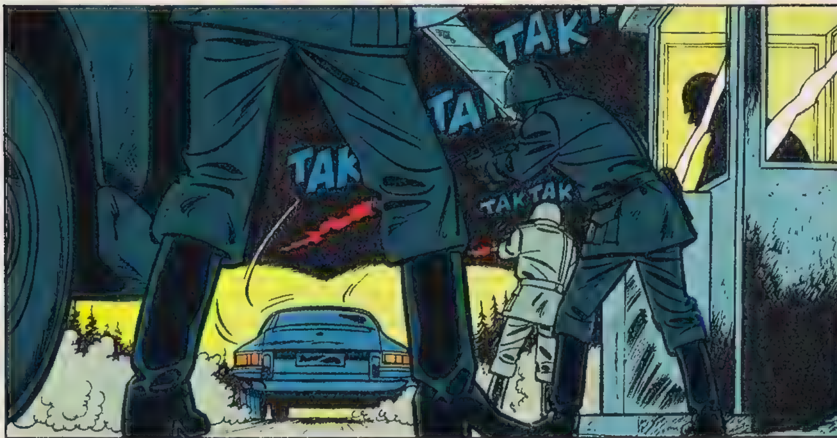


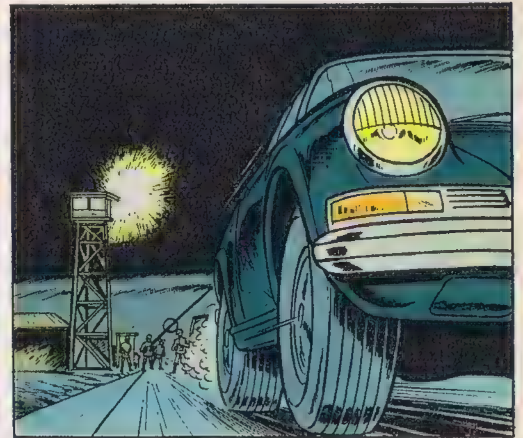
21

duel met de beul







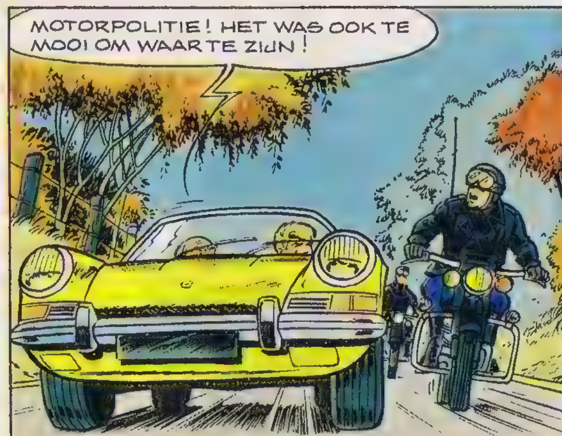


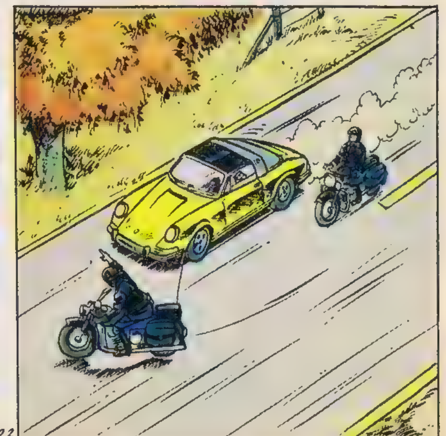












WORDT VERVOLGD

DE WERELD VAN LUCKY LUKE: JUDGE PARKER

tekst en illustraties verzorgd door Henk Albers



In de jaren '70 van de vorige eeuw vierde de misdaad hoogtij in Fort Smith. De streek was berucht om het hoge percentage moorden en roofovervallen dat er plaatsvond — veelal onder de invloed van vele liters slecht gestookte whisky — en het grote aantal publieke vrouwen ter plaatse deed goede zaken. De rechter die er zat — zijn naam is vergeten — was niet opgewassen tegen zijn taak; president Grant van de Verenigde Staten besloot ISAAC C. PARKER naar dit „oord van verderf" te sturen om er orde op zaken te stellen. Parker, een zich houterig voortbewegende reus, was toen 36 jaar. „Blijf daar een jaar en zorg, dat er dan recht en orde heerst!" droeg Grant hem op. De nieuwe rechter van Fort Smith knoopte dit mandaat goed in zijn oren.

KNOPEN

Niet alleen in zijn oren knoopte Parker. Hij werd al snel berucht om de gestrengheid waarmee hij vonniste: „ophangen!" was bijna een stopwoord van hem. Zijn vaste beul GEORGE MALEDON — die $ 100,— per „patiënt" kreeg — was de drukst bezette man van Fort Smith. Maledon kon zes man tegelijk opknopen; wat later kreeg hij een schavot voor maar liefst twaalf executies tegelijk. De mensen van het stadje vonden het aanvankelijk prachtig, allemaal; een „neck-tie party" was in die tijd nog een waar evenement. Maar Parker was niet bijster populair. Zijn vrouw, MARY O'TOOLE PARKER daarentegen wel; ze streed voor meer comfort in de twee „dodencellen" van het district, en dat was wel nodig, ook. Er zaten vaak verschillende mannen bij elkaar opgesloten, en mijlenver kon men de ondragelijke stank ruiken van urine, tabak, zweet en braaksel... „Sentimenteel gedoe van Mary," vond Parker. „De dames die bloemen naar die kerels sturen, bedoelen het wel goed, maar laat ze wel bedenken dat die figuren hele families ongelukkig hebben gemaakt..."



STAALBLAUW

Parker toonde geen enkele emotie als hij met zijn staalblauwe ogen een misdadiger aankeek. En dat kon heel lang zijn: Parker's werkdag begon 's morgens om 8 uur en eindigde 's avonds laat. Geen enkele advocaat kon met welke truc dan ook een bandiet van het schavot redden. Isaac was zonder mededogen, heel anders dan bijvoorbeeld Roy Bean, een andere beroemde rechter (over hem binnenkort meer). Parker's jury bevond in die jaren 8600 lieden schuldig en sprak er 1700 vrij, ongeveer een verhouding van 5 : 1; wat later wisten ze dat terug te schroeven naar 2 : 1. Maar in 1889 greep het Hooggerechtshof in. Veroordeelden kregen de kans in hoger beroep te gaan, de beul kreeg veel meer vrije tijd. Een voorbeeld: van 46 personen die in hoger beroep gingen, bleken er 30 het slachtoffer te zijn van een niet helemaal eerlijke rechtszitting. 16 man werden vrijgesproken, 14 kregen lange gevangenisstraffen, in plaats van de strop. De wijze mannen van het Hooggerechtshof gingen niet accoord met Parker's neck-tie parties...
Na 21 jaar vaak onrechtvaardige doodvonnissen te hebben uitgesproken, werd het „Parker Wetboek" voorgoed gesloten. Hij kwijnde weg, en stierf op 58-jarige leeftijd in de buurt van z'n 12 galgen. George Maledon, de vaste beul van „Hanging Judge Parker", zei later: „Ik heb nog nooit een vent opgehangen die later terugkwam om het nog eens over te laten doen..."


MORRIS

DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER



















het water van de styx



















WORDT VERVOLGD

ERWIN


TJA... 'T KLINKT GOED...TENMINSTE... ALS 'T WÀÁR IS, DAT DE SCHADUWEN VOOR COLE HEN WERKEN!


VOOR WIE ANDERS? DE TOEKOMST ZAL 'T LEREN! HEHE... NU DE SCHADUWEN MERIAWN NIET GEKREGEN HEBBEN, GAAN ZE NATUURLIJK OP ONDERZOEK UIT.


EN VOOR DE SCHADUWEN BLIJFT NIETS VERBORGEN, DAT WEET JE, VROEG OF LAAT ONTDEKKEN ZIJ, WAT VOOR 'N ROTSTREEK DIE NOOR UITGEHAALD HEEFT MET COLE HENS ACHTERKLEINKIND... DAT MELDEN ZIJ HUN BAAS, HEHEH...


..EN ALS DAT COLE HEN IS... ZULLEN WE DAT GAUW GENOEG MERKEN...


WANT DAN STUURT DIE OUWE COLE Z'N LEKKERE ZOON OP DIE NOOR AF.. MET Z'N HELE LEGERMACHT...EN DAN KRIJG JE 'N KNOKPARTIJ, WAAR DE BERGEN VAN SCHUDDEN... EN ALS YN ZICH DAARBIJ AFZIJDIG HOUDT...TREKT ZIJ AAN 'T LANGSTE EIND!!




!


WAAR IS DE GEWONDE? IS-IE DOOD? WAS 'T EEN PICT?
GEEN PICT, EN HIJ LEEFT NOG, IK HEB HEM BIJ RHYD GEBRACHT.


OH, MAAK JE GEEN ZORGEN, VOOR ALLE ZEKERHEID HEB IK RHYD BEVOLEN HEM NIET ALLEEN TE LATEN.


MAAR 'T IS NAUWELIJKS NODIG, DIE MAN WAS ZWAAR GEWOND; BUITEN KENNIS... BAH! JAGEN MET ZO'N HOND OP EEN MENS... ZO IS YN... BARBAARS, MEEDOGENLOOS... WAAR ZIJN DIE VIER RUITERS?


TERUGGEKEERD. NAAR YNS BURCHT.
HM, VAN YN KUN JE ALLES VERWACHTEN; DIT ZAAKJE DEUGT NIET, YN SPOOKT WAT UIT... KOM MEE!

17.


'NS KIJKEN WAT WE AAN DE WEET KUNNEN KOMEN... EN OF 'T KLOPT MET WAT DIE GEWONDE STRAKS TE VERTELLEN HEEFT.


ALS HIJ BLIJFT LEVEN... EN DÁT BETWIJFEL IK, HIJ WAS ER BEROERD AAN TOE!


INTUSSEN, IN DE HUT VAN RHYD...
HH... OW-WIE BEN JIJ-HH-HOE KOM IK HIER---W-WAAR ZIJN HH-YNS KRIJGERS...
ARME STAKKER... HIJ IJLT...


ENHH--DIE HH-HOND-DIE VRESELIJKE H-HOND-IK...WIL WEG...

DOOR:
HANS G. KRESSE

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

de ware koning





















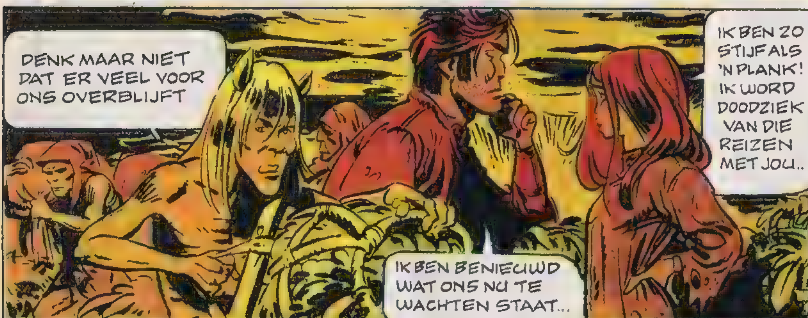


WORDT VERVOLGD

RAVIAN

TEKENINGEN: MEZIERES
TEKST: LINUS
VERTALING: JAN DE ROOIJ



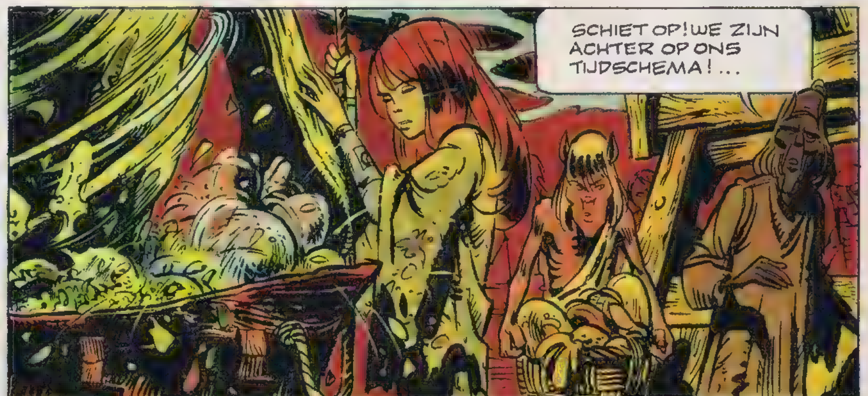




RAVIAN WORDT TE WERK GESTELD IN HET ABATTOIR WAAR EEN WEEË LUCHT VAN BLOED HANGT...



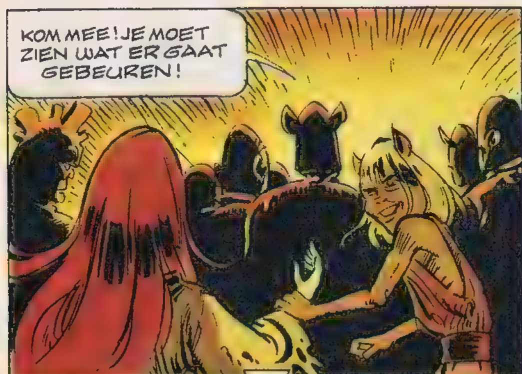
LAURELINE EN SYL MOETEN HELPEN BIJ DE BEREIDING VAN ZEEWIER EN VRUCHTEN...



EINDELIJK IS HET DAN ZOVER...



de vogels van de meester







HET LICHT DAT DE FAKKELS VERSPREIDEN, GEEFT EEN SPOOKACHTIG EFFECT. WELRIEKENDE DRANKEN WORDEN AANGEVOERD...



...EN DRAAGBAREN MET GESLACHTE DIEREN OMRINGD DOOR SPECERIJEN EN KRUIKEN MET SAUZEN...



DAN BEREIKT DE STOET EEN WONDERLIJK ALTAAR. OOK DE HONGERIGE MENIGTE TREKT NAAR DIT HEILIGE DER HEILIGEN OP...



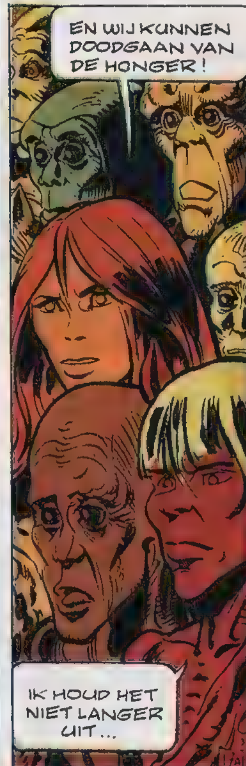
RAVIAN



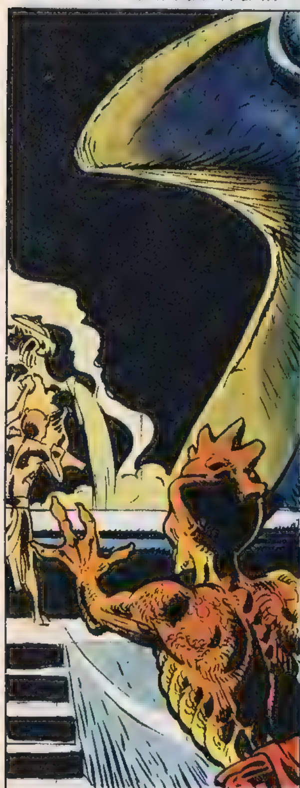
DE VOGELS HOUDEN NATUURLIJK WEER TOEZICHT. DIE ROTBEESTEN KUNNEN VAN MIJ VERREKKEN!
SYL!



UW MAALTIJD IS KLAAR, MEESTER!
DAT HET U BEVREDIGING MOGE SCHENKEN!
GOOI 'T NAAR BENEDEN!



DAN WORDT AL HET KOSTBARE VOEDSEL IN 'T BEKKEN GESTORT...
EN WIJ KUNNEN DOODGAAN VAN DE HONGER!
IK HOUD HET NIET LANGER UIT...



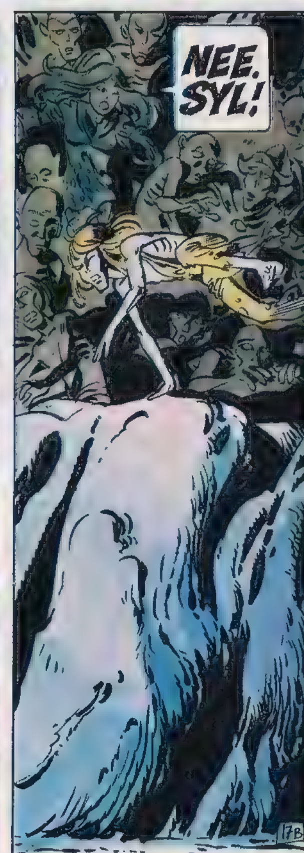
EÉN MAN MAAKT ZICH LOS UIT DE MENIGTE EN RENT NAAR HET ALTAAR TOE...



MAAR DE AFZICHTELIJKE AFGEZANTEN VAN DE MEESTER ZIJN HEM TE VLUG AF...



DE VOGELS!
ZE ZULLEN 'M KRANKZINNIG MAKEN. NU IS 'T GENOEG!



NEE, SYL!

de vogels van de meester













WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

U WEET TOCH DAT GOD DE WERELD HEEFT GESCHAPEN OP 1 APRIL? DE VERJAARDAG VAN DAT HEUGLIJKE GEBEUREN BRENGT IEDER JAAR WEER VELE MENSEN TOT WANHOOP: WAT MOETEN ZE NU WEER VOOR LEUKS VERZINNEN... OF: HOE MOETEN ZE DIT JAAR WEER AAN DE AARDIGHEDEN VAN HUN MEDEMENSEN ONTSNAPPEN? HET ENE IS AL NET ZO MOEILIJK ALS HET ANDERE...

DE CLOWNS ONDER ONS ZIJN AL DAGEN VOOR DE DAG DER DAGEN IN DE WEER MET TOEBEREIDSELEN VOOR DE GROTE DIENST TER ERE VAN KONING GROL...

GNI GNI!

DAT WORDT WEER LACHEN, GIEREN, BRULLEN!!

LIEFDEVOL WORDEN DE MEEST GRUWELIJKE MARTELWERKTUIGEN IN STAAT VAN PARAATHEID GEBRACHT...

GNI GNI!

ALS DIT GEEN GOEIE IS, DAN WEET IK 'T NIET MEER!

EN DAN, OP 1 APRIL, OP HET UUR U, WORDT DE LONT IN HET KRUITVAT GEWORPEN...

PUFFE PUFFE PUFFE PUFFE

GNI GNI!

?

MAAR SOMS WIL EEN BORD SOEP WEL EENS MÉÉR DAN ALLEEN MAAR EEN BEETJE OVER DE RAND HEEN SPATTEN...

SOMS WIL ZO'N BORD HÉÉL WAT MEER...

HEEL DE LIEVE DAG LANG WORDEN OVER DE GANSE WERELDBOL KRETEN VAN ONTZETTING GEHOORD... MAAR DENK MAAR NIET DAT DE DIENAREN VAN KONING LEUT ZICH DAARDOOR UIT HET VELD LATEN SLAAN! O NEE ...ZO'N DAG KAN ONBEGRIJPELIJK LANG DUREN... GRUWELIJK LANG... GNI GNI..

DEZE SCHALKSE GEESTEN BRENGEN RIJK VLOEIENDE STROMEN VAN OPMERKELIJKE IDEEËN VOORT..

NIES-POEDER

GNI GNI GNI!

LET OP, JE LACHT JE TE PLETTER!

HAAA... HAAAT... AAT

HA..HA...

PFOE...

HAAAA

HAAAA...

TSJOE!!

GNI GNI GNI!

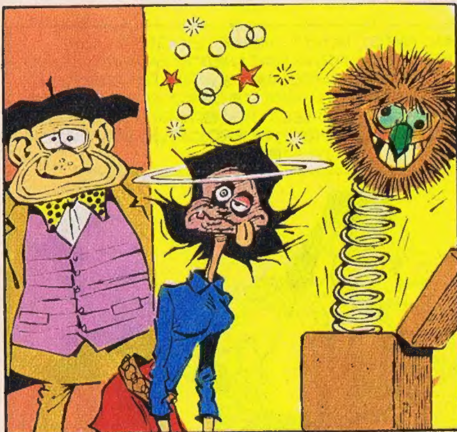
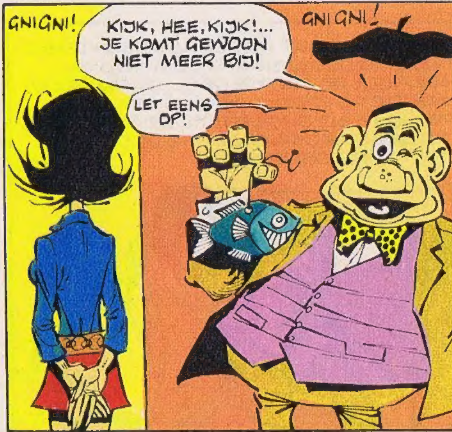
NOU MOET JE EENS OPLETTEN, JONGENS!

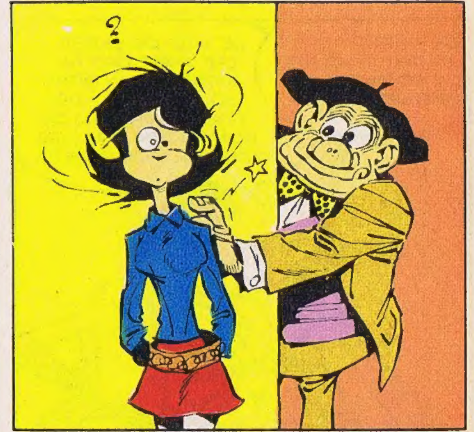
JE BENT GEWAARSCHUWD!

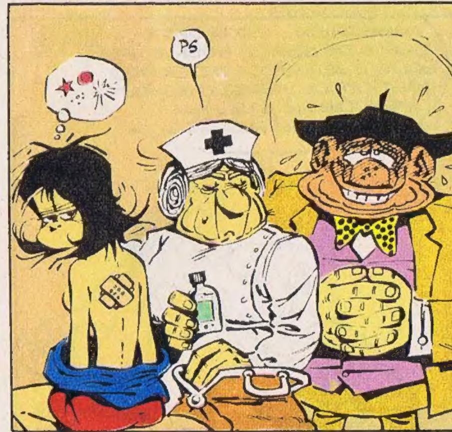
?

TEKST EN TEKENINGEN: MARCEL GOTLIB

1 april in het mensenrijk

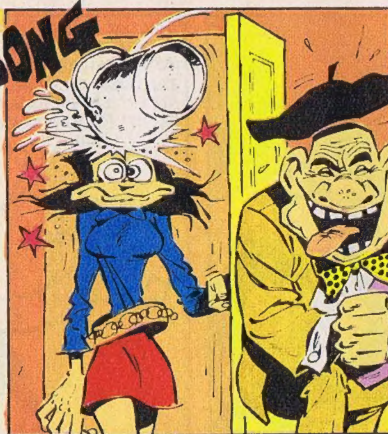























Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





















